

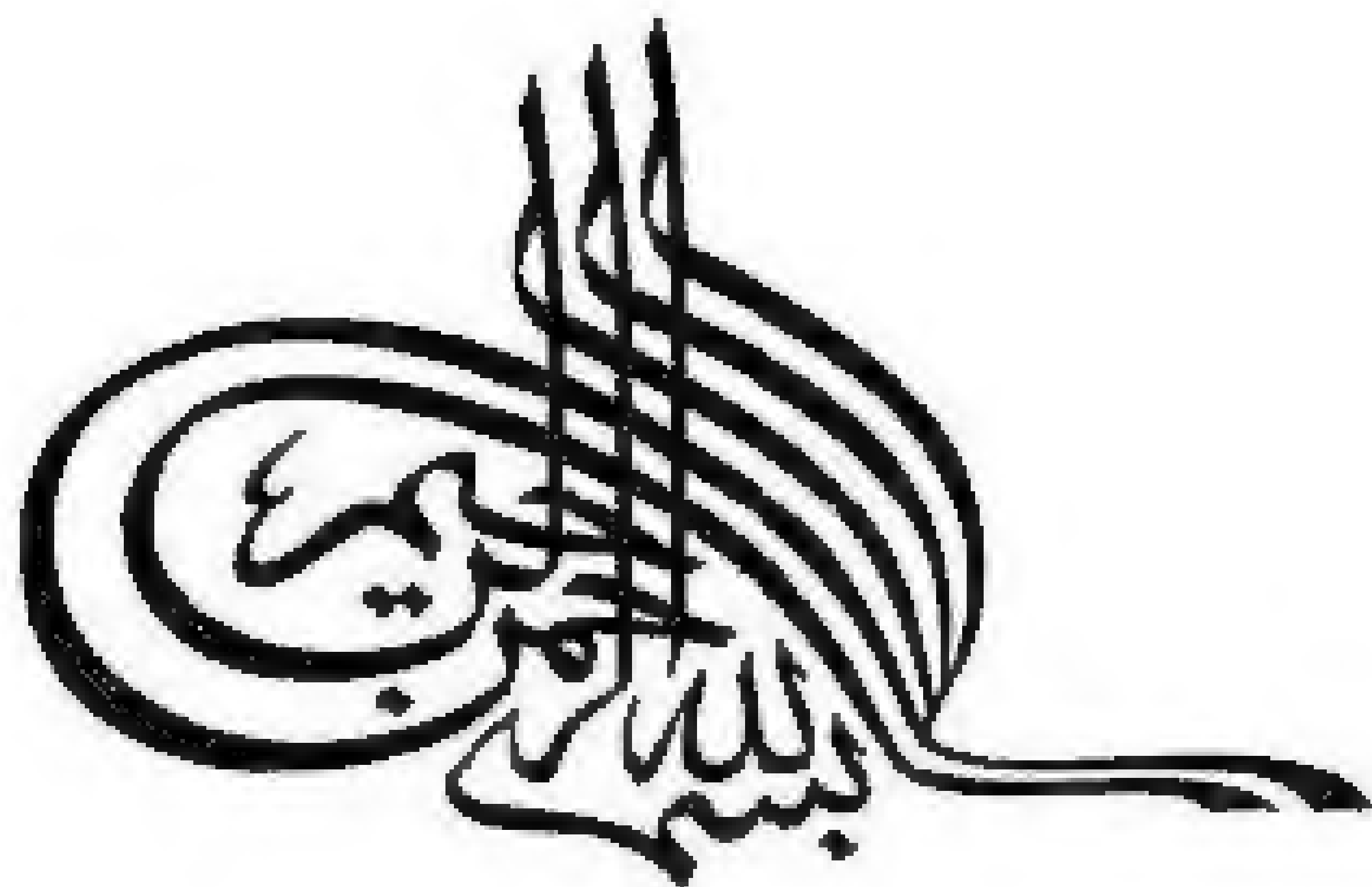


# گلنیاں حقیظ



حقیظ میری





کلیاتِ حفیظ

---

حفیظ میرٹھی

چاہے تن مکن سب جل جائے  
سوزِ دروں پر آنچ نہ آئے  
فیض میرٹھی

# کلیاتِ حفیظ

حفیظ میرٹھی



مرکزی مکتبہ اسلامی پبلشرز، نئی دہلی-۲۵

مطبوعات ہیومن ویلفیئر ٹرسٹ (رجسٹرڈ) نمبر ۱۰۵۴  
© جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ

نام کتاب	:	کلیاتِ حفیظ
مصنف	:	حفیظ میرٹھی
صفحات	:	۲۴۰
اشاعت	:	مئی ۲۰۰۹ء
تعداد	:	۵۰۰
قیمت	:	۱۵۰/- روپے
ناشر	:	مرکزی مکتبہ اسلامی پبلشرز
		ڈی ۳۰۷، دعوتِ مگر، ایروافضل انکلیو، جامعہ مگر، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۲۵
		فون: ۲۶۹۷۱۶۵۲، ۲۶۹۵۳۳۲۱ فیکس: ۲۶۹۴۷۸۵۸
		E-mail: mmipublishers@gmail.com
		Website: www.mmipublishers.net
مطبوعہ	:	ایچ ایس آفسٹ پرنٹرز، نئی دہلی۔ ۲

KULIYAAT-E-HAFEEZ (Urdu)

By: Hafeez Merathi

Pages: 240

Price: Rs. 150.00

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## حرفِ آغاز

حفیظ الرحمن المستخلص بہ حفیظ میرٹھی (۱۹۲۲-۲۰۰۰) گرچہ تحریر کی اور اسلام پسند شاعر کی حیثیت سے جانے اور پہچانے جاتے تھے۔ تاہم انھیں پورے ملک میں عزت و احترام کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ وہ ہر حلقے کی شعری محفلوں اور مشاعروں میں یکساں طور پر مقبول تھے اور پسند کیے جاتے تھے۔ اپنی یہ حیثیت انھوں نے اپنے ان تھک فنی ریاض اور بے پناہ مشق و مزاوت سے بنائی تھی۔ وہ شاعری کی متعدد اصناف پر قدرت رکھتے تھے، لیکن غزل ان کی خصوصی فکری و فنی جولاں گاہ تھی۔ انھوں نے غزل ہی کو اپنے افکار و خیالات کے اظہار کا وسیلہ قرار دیا تھا اور غزل ہی کے ذریعے وہ اپنے دلی جذبات کا اظہار کرتے تھے۔ ہمارے عہد کے بعض ناقدین نے انھیں عصری غزل کے لیے ناقابل فراموش قرار دیا ہے۔ مشہور ناقد و محقق پروفیسر ثار احمد فاروقی نے لکھا ہے:

”حفیظ میرٹھی کی شاعری کا پہلا وصف یہ ہے کہ ان کا بیان بہت واضح اور راسخ ہے اور اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ ان کی فکر میں رسوخ اور استقامت ہے۔ یہ کیفیت اس وقت حاصل ہوتی ہے، جب انسان کسی

مقصد کے ساتھ جینا سیکھ لیتا ہے۔ زندہ رہنے کے لیے کھانا پانی جتنا ضروری ہے اعلیٰ تصور حیات اس سے زیادہ بڑی اور بنیادی ضرورت ہے۔  
ورنہ انسان اور حیوان کی زندگی میں کوئی فرق نہیں کیا جاسکتا۔“

جب ہم شار احمد فاروقی کے اس بیان کی روشنی میں حفیظ کا کلام دیکھتے اور پرکھتے ہیں تو اس میں ہمیں کسی بھی قسم کی تعبیر یا تشریح کی ضرورت نہیں پیش آتی۔ بلاشبہ اسے ان کا کمال فن کہا جاسکتا ہے۔

حفیظ میرٹھی وطنائرت پوری تھے۔ ضلع بجنور کا قصبہ کرت پوران کا آبائی وطن تھا۔ ان کے والد محترم حکیم محمد ابراہیم خلیل کرت پوری مرحوم اپنے عہد کے ایک اچھے اور پرگوشتن ور تھے۔ حفیظ میرٹھی کی پیدائش ۱۰ جنوری ۱۹۲۲ کو میرٹھ میں محترم منشی خادم حسین مرحوم کے گھر میں ہوئی، جو کہ ان کے نانا تھے۔ انھی کی سرپرستی میں حفیظ مرحوم نے میرٹھ سے انٹرمیڈیٹ تک تعلیم حاصل کی اور میرٹھی کو اپنے نام کا لاحقہ بنایا۔ اس طرح انھوں نے پوری علمی و ادبی دنیا میں حفیظ میرٹھی کے نام سے شہرت و نام وری حاصل کی۔

میرٹھ کا شعری و ادبی ماحول ہمیشہ سے ممتاز رہا ہے۔ وہاں کے اساتذہ فن ملک گیر شہرت رکھتے تھے۔ حفیظ میرٹھی نے وہاں کے اس ماحول سے خصوصی استفادہ کیا اور ۱۹۴۰ء سے خود بھی شعر کہنے لگے اور اس سلسلے میں انتہائی مشق و ممارست اور محنت و مطالعہ کو اپنا رہنما بنایا اور استاذی کا درجہ حاصل کیا۔

حفیظ میرٹھی ۱۹۵۰ء کی دہائی میں تحریکی حلقے کے معروف ادبی رسالے ماہ نامہ ’معیار‘ میرٹھ کے مدیر ہوئے اور اسی دور میں تحریک ادب اسلامی سے وابستہ ہوئے۔ جماعت اسلامی ہند سے تعلق کی وجہ سے ۱۹۷۵ء میں ڈی آئی آر اور ۱۹۷۶ء میں بیسا کے تحت گرفتار بھی کیے گئے، لیکن کبھی ان کے پائے استقامت میں لغزش نہیں آئی۔

حفیظ میرٹھی نے معاشی ضرورت کے تحت پہلے کلکٹریٹ میں ملازمت اختیار کی، لیکن



جماعتِ اسلامی سے وابستگی کی وجہ سے یہ سلسلہ زیادہ دنوں تک قائم نہ رہ سکا۔ اس کے بعد کچھ دنوں اسماعیل گریس کالج میرٹھ، میں ملازمت کی، پھر فیض عام انٹر کالج میرٹھ میں کلرک کی حیثیت سے خدمات انجام دیں اور یہیں سے ۱۰ جنوری ۱۹۸۲ء کو وظیفہ یاب ہوئے۔

حفیظ میرٹھی کو اپنی منفرد اور معیاری شاعری کی وجہ سے بے پناہ مقبولیت حاصل ہوئی۔ اس سلسلے میں انھوں نے ہندستان کے علاوہ پاکستان، برطانیہ، امریکا، قطر، سعودی عرب اور خلیج ممالک کے بھی سفر کیے اور وہاں کے مشاعروں میں اپنا سکھ جمایا۔

حفیظ میرٹھی کا پہلا مجموعہ کلام 'شعر و شعور' کے نام سے ۱۹۷۰ء میں شائع ہوا تھا اور دوسرا 'متاع آخر شب' ۱۹۸۶ء میں جناب حافظ ابوعمار رفیق احمد کے زیر اہتمام ادارۃ الکتاب حیدر آباد سے۔ یہ مرکزی مکتبہ اسلامی پبلشرز کی خوش قسمتی ہے کہ "کلیاتِ حفیظ" کی صورت میں اپنے رفیق شاعر حضرت حفیظ میرٹھی کو خراج عقیدت و محبت پیش کرنے کا شرف حاصل کر رہا ہے۔ "کلیاتِ حفیظ" حضرت حفیظ میرٹھی کے تمام مطبوعہ و غیر مطبوعہ کلام کا مجموعہ ہے۔ اس میں "شعر و شعور" کا بھی کلام شامل ہے اور "متاع آخر شب" کا بھی اور وہ ساری تخلیقات بھی شامل ہیں، جو ان دونوں مجموعوں میں کسی وجہ سے نہیں شامل ہو سکی تھیں۔

ہم سب سے پہلے حضرت حفیظ میرٹھی کی دختر نیک اختر عزیزہ حسین غزالہ فلاحی سلمہا کو ہدیہ تشکر پیش کرنا چاہیں گے کہ انھوں نے مرکزی مکتبہ اسلامی پبلشرز کو اپنے والد بزرگ وار اور ہم سب کے محترم رفیق حضرت حفیظ میرٹھی کا پورا کلام کلیات کی شکل میں شائع کرنے کی اجازت مرحمت فرمائی۔ ان شاء اللہ ان کا یہ اقدام اپنے عظیم و باکمال باپ کے قیمتی سرمایہ سخن کو اطلاق سے بچانے کا یقیناً باعث ثابت ہوگا۔

اس موقع پر ہم حضرت حفیظ میرٹھی کے خصوصی رفیق و ہم نشین اور مایہ ناز انشا پرداز جناب مسعود اختر کو بھی شکریے کا مستحق سمجھتے ہیں کہ انھوں نے نہ صرف یہ کہ کلامِ حفیظ کی ترتیب و تدوین فرمائی اور محنت و عرق ریزی کے ساتھ ان کے کلام کو در یافت فرمایا، حسبِ ضرورت حواشی



بھی درج کیے اور اس کی اشاعت کے سلسلے میں بھی انھوں نے مسلسل رابطہ رکھا۔

رفیقِ محترم رشید الدین صاحب امیر مقامی جماعت اسلامی ہند میرٹھ بھی ہمارے شکرے کے مستحق ہیں کہ انھوں نے حفیظ میرٹھی کے ورثا اور مکتبے کے درمیان ایک کڑی کا کام انجام دیا۔

امید ہے کہ مرکزی مکتبہ اسلامی پبلشرز کی یہ پیش کش تحریک اسلامی کے شائقینِ ادب میں پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھی جائے گی اور اس کی زیادہ سے زیادہ اشاعت اور پھیلاؤ میں ہمیں پورا تعاون حاصل رہے گا۔

ناشر

نعت

مناقب

اور

سلام

شب خون کی جرأت وہاں ظلمت کو نہ ہوگی  
 روشن ہے جہاں شمعِ شبستانِ محمدؐ

حفیظ میرٹھی

صلی اللہ  
علیہ وسلم

میسر ہو اگر ایمانِ کامل      کہاں کی ابھنیں، کیسے مسائل  
نہیں جن میں تمھارا عکس شامل      وہ نقشے ہیں مٹا دینے کے قابل  
ثبوتِ عظمتِ انسانیت ہیں      محمد مصطفیٰ انسانِ کامل  
تمھارا ہر قدم شمعِ ہدایت      تمھارا نقشِ پا تصویرِ منزل  
ہزار آزادیوں سے لاکھ بہتر      تمھارے عشق کے طوق و سلاسل  
تمھارے قولِ فیصل سے ہوئی ہے      نمایاں خیر و شر کی حدِ فاصل  
سکوں مجھ کو نہیں درکار آقا      بڑھا دیجے مری بے تابِ دل  
اجازت ہو تو شاہا! پیش کردوں      مرے پہلو میں ہے ٹوٹا ہوا دل

حفیظ اس عشقِ احمد کی بدولت

مجھے ہے دولتِ کونین حاصل

صلی اللہ  
علیہ وسلم

ابھنوں سے میں اُلجھتا رہا دین بھر آقاؐ  
راہ کی ان کو خبر ہے نہ شعورِ منزل  
آپؐ کے نور سے منہ پھیر کے دنیا نہ چلے  
آپؐ ہر طرحِ لطافت ہی لطافت ہیں حضورؐ  
فاصلوں میں نہ مساوات کہیں گم ہو جائے  
آپؐ کو وسعتِ کونین سے کیسے سمجھیں  
حملہ آور جوتھے باہر کے وہ سب ہار گئے  
نگِ اسلام تھا، لیکن یہ مری خوش بختی

رات کو روؤں گا تنہائی میں کھل کر آقاؐ  
قابلِ رحم ہیں اس دور کے رہبر آقاؐ  
ورنہ ہر گام پہ یہ کھائے گی ٹھوکر آقاؐ  
سایہٴ رحمتِ رب، نور کے پیکر آقاؐ  
اس لیے بیٹھتے تھے سب کے برابر آقاؐ  
وہ تو قطرہ بھی نہیں آپؐ سمندر آقاؐ  
اس کا کیا ہو جو چھپا ہے مرے اندر آقاؐ  
مجھ کو مارا ہے مسلمان سمجھ کر آقاؐ

نعت کی فکر میں گھلتا ہے یہ ناچیز حفیظ  
اس کی تخیل کے طائر کو بھی شہپر آقاؐ

## صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّم

شاہوں کے بھی سرتاج غلامانِ محمدؐ  
 تابندہ عقیدہ دیا تہذیبِ عطا کی  
 اُس دورِ غلامی میں مساوات کی باتیں  
 محدود نہیں ہے یہ مہِ وسال و صدی میں  
 بے مثل صحیفے کی طرح سینہ اطہر  
 ٹھکرا کے چلے قیصر و کسریٰ کے خزانے  
 تسبیح و مصلیٰ ہی نہیں، تیغ و سپر بھی  
 شبِ خون کی جرات وہاں ظلمت کو نہ ہوگی  
 گھبرا کے مسلمان یہ کیا ڈھونڈ رہا ہے؟

یارانِ محمدؐ تو ہیں یارانِ محمدؐ  
 تاریخ نہ بھولے گی یہ احسانِ محمدؐ  
 اِس دور کا نعرہ ہے وہ اعلانِ محمدؐ  
 ہر دور کی آواز ہے اعلانِ محمدؐ  
 جزدان کے مانند گریبانِ محمدؐ  
 اللہ غنی! ظرفِ گدایانِ محمدؐ  
 اِس پر بھی ذرا غور شناسانِ محمدؐ  
 روشن ہے جہاں شمعِ شبتانِ محمدؐ  
 کیا چھوٹ گیا ہاتھ سے دامانِ محمدؐ؟

راحت نے حفیظ اٹھ کے قدم میرے لیے ہیں

غربت میں بھی آسودہ ہے مہمانِ محمدؐ

## صلی اللہ علیہ وسلم

کیا بتائے کوئی مرتبہ آپؐ کا  
 فتحِ مکہ تھی اک معجزہ آپؐ کا  
 رہبری ہے تو بس رہبری آپؐ کی  
 امتِ مسلمہ کچھ مقامی نہیں  
 آپؐ کو قتل کرنے جو آیا تھا وہ  
 آج کی ابھنوں میں پھنسی زندگی  
 دیکھ لو منہ کے بل گر پڑا وہ نظام  
 ایک لمحہ نہ ٹھہریں گے جھوٹے نبی  
 آپؐ کی نکتہ سنجی سے ایسا لگا  
 اک کسک ک تڑپ، نکلتا ہے حقیقہ  
 ہے کتابِ ہدایت تو اللہ کی  
 مدح خواں ہے خدا، مصطفیٰ آپؐ کا  
 کفر منہ دیکھتا رہ گیا آپؐ کا  
 راستہ ہے تو بس راستہ آپؐ کا  
 کائناتی ہے یہ دائرہ آپؐ کا  
 آپؐ کو دیکھ کر ہو گیا آپؐ کا  
 پوچھتی پھر رہی ہے پتا آپؐ کا  
 جو اڑاتا رہا مضحکہ آپؐ کا  
 نام تو لیجیے گا ذرا آپؐ کا  
 مسئلے مانتے ہیں کہا آپؐ کا  
 دے کے اللہ کو واسطہ آپؐ کا  
 اور سنت ہے اک حاشیہ آپؐ کا

جہل پرور ہیں جو اس کے برعکس ہیں

مادرِ علم ہے مدرسہ آپؐ کا



## صلی اللہ علیہ وسلم

کہاں ملے گا زمانے کو اب قرار حضور  
اسی لیے تو میں روتا ہوں زار زار حضور  
یہ آرزو ہے کہ دیکھوں میں بار بار حضور  
دیا ہے تحفہ یہ دنیا پرستیوں نے ہمیں  
خدا کرے ہمیں توفیق اتحاد ملے  
وہ چار یار ہوں یا پنج تن ہوں یا کچھ اور  
گرا کے آپؐ نے ہر اونچ نیچ کی دیوار  
یہی جہاں میں نیا انقلاب لائے گا  
خوشا کمال تعلق زہے جمال نیاز  
بچائیے اسے کملی کا ڈال کر سایہ  
حیات و موت کی وہ کشمکش شبِ ہجرت

ہوس کے ہاتھ میں آیا ہے اقتدار حضور  
نہیں ہے میرے گناہوں کا کچھ شمار حضور  
وہ شہر آپؐ کا، وہ آپؐ کا دیار حضور  
ہوئی ہے ذلت و خواری گلے کا ہار حضور  
ہمارا دشمن جاں ہے یہ انتشار حضور  
ہے آپؐ کے سبھی پیروں سے ہم کو پیار حضور  
بلند کر دیا انسان کا وقار حضور  
پیام آپؐ کا پیغامِ نو بہار حضور  
برائے امتِ عاصی ہیں اشک بار حضور  
ہوا ہے جامہٴ تہذیب تار تار حضور  
امانتوں کے رہے پھر بھی پاسدار حضور

اس آسرے پہ کہ چشمِ کرم اٹھے اک بار  
حفیظ! میری زباں پر ہے بار بار حضور

## صلی اللہ علیہ وسلم

صرف تسبیح و مصلیٰ تک نہ تھی ذاتِ رسولؐ  
رہتی دنیا تک نمونہ ہے حیاتِ طیہ  
جن کی طاعت میں نہیں گنجائشِ چون و چرا  
مستند تفسیرِ قرآن، سیرتِ پاکِ نبیؐ  
مدرسوں اور خانقاہوں کو نہ جانے کیا ہوا  
فاصلہ طے ہو گیا پل بھر میں عرش و فرش کا  
خود چھپاتے تھے عبارت کو وہی اہل کتاب  
تاقیامت روشنی دیتے رہیں گے یہ چراغ  
ہو گئے ناکام سب دانش کدے، سب فلسفے  
کبہ رہی ہے صاف یہ تاریخِ غزواتِ رسولؐ  
اس لیے محفوظ ہیں حرف و حکایاتِ رسولؐ  
ایک تو ذاتِ خدا ہے اور اک ذاتِ رسولؐ  
اور صحابہؓ ہیں امینِ اکتساباتِ رسولؐ  
پھل ہی دیتے ہیں نہ سایہ اب یہ باغاتِ رسولؐ  
ہو گئی معراج میں حق سے ملاقاتِ رسولؐ  
درجِ تھیں جن کی کتابوں میں علاماتِ رسولؐ  
سیکڑوں صدیوں کا سرمایہ ہیں لمحاتِ رسولؐ  
پھر بہ روئے کار آ، درسِ مساواتِ رسولؐ

ان کے الطاف و کرم کا کیا ٹھکانہ اے حفظ!

ثبت ہے کونین پر مہر عنایاتِ رسولؐ

### صلی اللہ علیہ وسلم

فکر و نظر کتابِ ہدایت کی دین ہے      حسنِ عمل حضور کی سیرت کی دین ہے  
ملتی ہے فلسفوں سے کہیں دل کو روشنی      نورِ یقیں تو شمعِ رسالت کی دین ہے  
کہنے کو چاہے جو کہیں احسانِ ناشناس      تہذیب کا وجود شریعت کی دین ہے  
اس خوف پر زمانے کی بے خوفیاں نثار      جو خوفِ احتسابِ قیامت کی دین ہے  
دس سے لگائے پھرتا ہوں داغِ فراق کو      یہ بھی تو آپؐ ہی کی محبت کی دین ہے  
ایمان کیوں عزیز نہ ہو جان سے ہمیں      یہ آں جنابؐ کے درِ دولت کی دین ہے

شاعر سمجھ کے یوں بھی نوازا حقیظ کو

سوز و گداز آپؐ کی فرقت کی دین ہے

ﷺ

دوائے درد لے کر مرہم زخمِ جگر لے کر  
 رسولِ پاک آئے منصبِ خیر البشر لے کر  
 برائے دشمنِ جانی بھی عفو و درگزر لے کر  
 رسالت آ رہی ہے پرچمِ فتح و ظفر لے کر  
 مہک اٹھی فضاے گلستاں اُن کے پسینے سے  
 چمک اٹھے ستارے اُن کے خاکِ رہ گزر لے کر  
 غمِ الفت ہی سرمایہ ہے میری زندگانی کا  
 میں حاضر ہوں حضوری میں متاعِ چشم تر لے کر  
 محمدؐ کے غلاموں کو یہ دنیا کیوں بھاتی ہے  
 بھلا ہم کیا کریں گے بخششِ در یوزہ گر لے کر  
 ابد تک روشنی پھیلی ہوئی ہے راہِ ہستی میں  
 چراغِ آخرِ شب آگیا نورِ سحر لے کر  
 حفیظ! اکثر یہ نعمتِ نعت کی محفل میں ملتی ہے  
 اٹھے ہیں اہلِ دل آنکھوں میں اشکوں کے گہر لے کر

### صلی اللہ علیہ وسلم

اسی سے نوعِ انساں پھر ہدایت کی سوا لی ہے  
وہ ہادی جس نے دنیا، دین کے سانچے میں ڈھالی ہے

امید و بیم کی تصویر بن کر رہ گیا ہوں میں  
نظر سوسے فلک ہے ہاتھ میں روضے کی جالی ہے

ادب سے میں یہ موتی اُن کے قدموں میں سجادوں گا  
مری آنکھیں تو پُر ہیں کیا ہوا گر ہاتھ خالی ہے

کسی بھی قیصر و کسریٰ کو خاطر میں نہیں لاتے  
محمدؐ کے غلاموں کی ادا سب سے نرالی ہے

مٹانا چاہتے ہیں آپؐ کے قانون کو شاہا!  
کچھ ایسے لوگ جن کا شیوہ حق کی پائمالی ہے

اندھیرے خود پریشاں ہیں، یہ میرا کیا بگاڑیں گے  
کہ میں نے شمعِ ایماں خانہٴ دل میں جلا لی ہے

حفیظ! اب ہم تیری ہجرت میں آنسو بہائیں گے  
نکلنے کی ہماری حسرتوں نے راہ پالی ہے

صلی اللہ  
علیہ وسلم

آپؐ کے نقشِ قدم کو جب سے چھوڑا ہے حضورؐ  
ہم ہیں اور بڑھتا ہوا ذلت کا سایہ ہے حضورؐ  
سرورِ عالم بھی ہیں اور شافعِ محشر بھی ہیں  
دو جہاں میں آپؐ ہی کا بول بالا ہے حضورؐ  
بے یقینی، بے ضمیری، عقل کی غارت گری  
عصرِ حاضر میں اندھیرا ہی ندھیرا ہے حضورؐ  
کب سے کہتی ہیں زبانیں کب سے لکھتے ہیں قلم  
آپؐ کی تعریف کا مضمون تشنہ ہے حضورؐ  
کٹ مروں اے کاش میں بھی آپؐ کے ناموس پر  
درد کا میرے یہی بس اک مداوا ہے حضورؐ  
جب بھی آتی ہے صبا سمتِ مدینہ سے ادھر  
میں سمجھتا ہوں کہ میرا ہی بلاوا ہے حضورؐ  
روضہٴ اطہر پہ اشکوں کا محرک غم نہیں  
یہ تو معراجِ مسرت کا تقاضا ہے حضورؐ  
ہم برا سمجھیں اسے توبہ ہماری کیا مجال  
آپؐ نے اچھا کہا جس کو وہ اچھا ہے حضورؐ  
آپؐ کی راہِ اطاعت سے گریزاں ہے حفیظ  
اور زباں پر آپؐ کی الفت کا دغویٰ ہے حضورؐ

صلی اللہ  
علیہ وسلم

محترم خاندانِ نبیؐ	یار شایانِ شانِ نبیؐ
رہبروں کے بھی قبلہ نما	اے خوشا پیروانِ نبیؐ
باخبر، باعمل، باشعور	سارے دیوانگانِ نبیؐ
میرے اشکوں کو مل ہی گیا	آخرش آستانِ نبیؐ
سرنگوں اہل کبر و غرور	سرخ رو عاجزانِ نبیؐ
خوں کے پیاسوں کو جامِ کرم	دنگ تھے دشمنانِ نبیؐ
شرم آتی ہے کہتے ہوئے	ہم ہیں وابستگانِ نبیؐ
جان پر کھیلنا ہے تمہیں	جان لو عاشقانِ نبیؐ

پا رہی ہے زباں اے حفیظ!

لذتِ داستانِ نبیؐ



## صلی اللہ علیہ وسلم

حق بات ہی یارب مرے خاے سے رقم رہو  
 اک اشکِ ندامت میں ہے رحمت کا سمندر  
 جب رسمِ مناجات ادا ہو چکی اے دل  
 عقیقی کا شعور آپؐ نے بیدار کیا ہے  
 پھیلائے ہوئے دامنِ دل، میں بھی کھڑا ہوں  
 دولت کا نہیں سوزِ دروں کا ہوں سوالی  
 ہم گر گئے سرکارِ زمانے کی نظر سے  
 اس دور میں پہچان بھی گم ہو گئی اپنی  
 اللہ رکھے جوشِ عقیدت تو بہت ہے  
 تطہیرِ حرمِ تم نے اس انداز سے کی ہے  
 اس کے سوا لکھوں تو مرا ہاتھ قلم ہو  
 برسے گا بہت ابرِ کرم آنکھ تو غم ہو  
 لازم ہے کہ کچھ تذکرۂ شاہِ اُمم ہو  
 دنیا تو یہ کہتی تھی کہ بس میرا ہی غم ہو  
 مجھ پر بھی عنایت ہو، نوازش ہو، کرم ہو  
 اس آگ سے خالی ہے عرب ہو کہ عجم ہو  
 کردار اگر ہو تو زمانے میں بھرم ہو  
 اب لوگ یہ پوچھیں ہیں کہ تم کون دھرم ہو  
 اللہ کرے ہم میں اطاعت کا بھی دم ہو  
 لگتا ہے کہ جیسے تمھیں مسماۃِ حرم ہو

مجھ کو بھی اشارہ ہو کہ آ تو بھی حفیظ آ

جب دستِ مبارک میں شفاعت کا علم ہو

### صلی اللہ علیہ وسلم

بحر و بر پر چھا گئی عظمت رسول اللہ کی  
 پیروی باطل کی اور مدحت رسول اللہ کی  
 اہل ایمان پر ستم کی انتہا کرنے کے بعد  
 لہا ہا اٹھیں عرب میں دین حق کی کھیتیاں  
 بزم ہستی کے لیے شمع فروزاں بن گئے  
 اب مسلمانوں میں جانے کیوں نظر آتی نہیں  
 آپ کا ظاہر حسین، ہے آپ کا باطن حسین  
 جس کا جی چاہے کسی رخ سے اٹھا کر دیکھ لے  
 کس قدر بے داغ ہے سیرت رسول اللہ کی

کیا کرے گا مال و زر لے کر حفیظ میرٹھی

بخش دے یارب اسے اُلفت رسول اللہ کی

صَلَّى اللّٰهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

میں روزِ جزا پر کبھی ایمان نہ لاتا  
لیکن مجھے ارشادِ نبوت کا یقین ہے

خود فیصلہ فرما دیا محبوبِ خدا نے  
انسان بس انسان ہے اللہ نہیں ہے

جنت کی تمنا مرے سرکار نے کی تھی  
کیسے کہوں جنت مجھے درکار نہیں ہے

○○

آنے دو نئے فلسفے بڑھنے دو ذرا علم  
کچھ اور نکھر جائے گا عرفانِ محمدؐ

ناپاک شرابوں سے ہے بے زار جو شاعر  
جانے دو اسے سوے خمستانِ محمدؐ

کتنی ہی حقیقت! آپ کریں نعت کی کوشش  
ممکن ہی نہیں ہو سکے شایانِ محمدؐ

○○

## منقبت حضرت ابوبکر صدیقؓ

میں کیسے مانوں ان کو دلِ زندہ میسر ہیں      نہیں صدیقؓ کے جو معترف، پتھر سے بدتر ہیں  
 جو اصحابِ پیغمبرؐ ہیں مقدس ہیں منور ہیں      علاماتِ چراغِ مسجد و محراب و منبر ہیں  
 مسلم ہیں، معظم ہیں، معزز ہیں، موثر ہیں      ’بیانِ مختصر یہ ہے کہ وہ صدیق اکبرؓ ہیں‘  
 صحابہؓ کا سا ایمان و عمل کس دور نے دیکھا      مسلمان ہم بھی ہیں لیکن نہ ہونے کے برابر ہیں  
 میں اخلاصِ مجسم کو منافق کس طرح کہہ دوں؟      مرے پیشِ نظر دوزخ کے غیرِ تناک منظر ہیں  
 نفاقِ باہمی ہے موت کا پیغام ملت کو      اشارہ کر رہے ہیں اب زمانے کے جو تیور ہیں  
 فقط نامِ خدا، نامِ محمدؐ چھوڑ کر گھر میں      جو سب کچھ پیش کر دیتے ہیں وہ صدیق اکبرؓ ہیں

کسی قابل نہیں پھر بھی حقیقہ! اس بزمِ اقدس میں

یہ گلہائے عقیدت ذکر پر اُن کے نچھاور ہیں

## منقبت حضرت صدیق اکبرؓ

باقی کہاں رہ جائے گا ایمان کا معیار  
صدیقؓ کی عظمت سے اگر کر دیا انکار

شعبِ ابی طالب ہو کہ ہو ہر مرحلہٴ غار  
صدیقؓ وفادار ہیں، صدیقؓ فداکار

منفی ہی نہیں آپؐ کا مثبت بھی ہے کردار  
باطل کے مخالف ہیں وہ حق کے ہیں طرف دار

کیا بات ہے بوبکرؓ کے ایمان و عمل کی  
ایثار ہی ایثار ہیں کردار ہی کردار

رحمت کو حفیظ! اس پہ ہنسی آتی ہے شاید  
اشعار سنا کر ہوں میں بخشش کا طلب گار

## منقبت حضرت عمر فاروقؓ

طاری نظامِ کفر پہ ہیبتِ عمرؓ کی تھی      شمشیر بے نیام حمیتِ عمرؓ کی تھی  
 باطل کو سر اٹھانے کی جرأت نہ ہو سکی      فتنے دے رہے کہ خلافتِ عمرؓ کی تھی  
 اللہ رے اجتہادِ بجا ہے اگر کہیں      مضمون تھا نبیؐ کا عبارتِ عمرؓ کی تھی  
 راتوں کو گشت کر کے غریبوں کی دیکھ بھال      بیدار و ذمہ دار حکومتِ عمرؓ کی تھی  
 تنقید کا بھی حق دیا ہر خاص و عام کو      جمہوریت نواز خلافتِ عمرؓ کی تھی  
 ٹھہراؤ بھی، جلال بھی، سوز و گداز بھی      کیا جامع الصفات طبیعتِ عمرؓ کی تھی  
 ترمیم اپنی رائے میں کی خود حضورؐ نے      کتنی حسیں اداے بصیرتِ عمرؓ کی تھی  
 فتح و ظفر کا قافلہ بڑھتا چلا گیا      یہ دور وہ تھا جس میں قیادتِ عمرؓ کی تھی  
 جو اقربا تھے ان کو مناصب نہیں دیے      دانشور! یہ فہم و فراستِ عمرؓ کی تھی  
 وہ حکمراں ملا کہ مثالی کہیں جسے      تاریخ کو شدید ضرورتِ عمرؓ کی تھی  
 رکھا نہ پاسباں نہ محافظ کوئی حقیقہ  
 اللہ کے سپرد حفاظتِ عمرؓ کی تھی

## منقبت حضرت عمر فاروقؓ

صدائیں چو بداروں کی نہ دربانوں کے پہرے ہیں  
بہت سادہ مگر با رُعب ہے دربارِ فاروقی

پیادہ پا امیر المومنین، خادم سواری پر  
مثال اپنی نہیں رکھتا ہے یہ کردارِ فاروقی

رعایا کی خبر گیری کی خاطر چھوڑ کر بستر  
سکوتِ شب میں گشتِ کوچہ و بازارِ فاروقی



## منقبت حضرت عثمان غنیؓ

صفحہ قرآن پر خوں مصحفِ عثمانؓ کا  
دفعۂ بد بخت چہروں پر سیاہی چھا گئی  
کون ہے معصوم اک ذاتِ پیبرؐ کے موا  
کچھ نہیں بنتا بگڑتا گیدڑوں کے شور سے  
ہجرتیں بھی خیر سے دواور ”ذی النورین“ بھی  
جب ہوا گھیراؤ پانی تک پہ پابندی لگی  
کان آقا کا مروڑے، حکم آقا سے غلام  
بن گئی تصویر کیسی خوشنما عثمانؓ کی  
ہم نے جب تعریف کی ہے برملا عثمانؓ کی  
سخت بے جا ہے مذمت جا بجا عثمانؓ کی  
قدر خود کرتے تھے جب شیر خدا عثمانؓ کی  
ہے فضیلت سلسلہ در سلسلہ عثمانؓ کی  
بن گیا خود اپنا ہی گھر کر بلا عثمانؓ کی  
عدل نے دیکھی ہے ایسی بھی ادا عثمانؓ کی

عابد و عادل، حلیم و نرم خو، غازی، شہید  
خوبیاں اے معترض یہ کم ہیں کیا عثمانؓ کی

## منقبت حضرت حسینؑ

وہ صبح کا سماں، وہ تلاوت حسینؑ کی  
 پھر کیا کسی حسینؑ کو خاطر میں لائے دل  
 قرطاسِ کربلا پہ لہو سے لکھی گئی  
 کتنے ہی منہ چھپا کے گھروں کو پلٹ گئے  
 شاہی کھڑی ہوئی تھی خلافت کے موڑ پر  
 لٹہیت سے بال برابر نہیں ہٹی  
 تنقید کے غبار سے کچھ بھی نہ ہو سکا  
 اپنی جگہ وہی ہے نفاست حسینؑ کی

ہر دور کے یزید سے کہہ دو یہ اے حقیقہ!  
 تھی، ہے، رہے گی دل پہ حکومت حسینؑ کی

## منقبتِ حضرت حسینؑ

پرکشش ہوتا نہ اتنا روئے تابانِ حسینؑ      مصلحت کی گرد چھو لیتی جو دامنِ حسینؑ  
 اے زمین کربلا! اے آسمانِ کربلا!      تو نے کن آنکھوں سے دیکھی کشتِ دریاںِ حسینؑ  
 ہوشِ صہبا ہے کس، کس کو ہے نغمے کا دماغ      داستانِ درد ہے اور دردِ مندانِ حسینؑ  
 آکہ چھٹ جائے اندھیرا دورِ بے کردار کا      غیرتِ حق اے چراغِ زیرِ دامنِ حسینؑ  
 مرہمِ زخمِ دہِ انسانیت لے کر اٹھو      تابہ کے مصروفِ ماتم سینہ چاکانِ حسینؑ  
 سربکفِ حق کے لیے رہنا تمھارا کام ہے      اے جوانانِ حسینؑ اے نوجوانانِ حسینؑ  
 رنگِ لاکر ہی رہے گا اب شہیدوں کا لہو      وہ اٹھا خوں میں نہا کر دیکھ ایرانِ حسینؑ

اے خوشا کیفیتِ پاکیزگیِ غمِ حفیظ!

بزمِ ذکرِ کربلا ہے یا شہستانِ حسینؑ

## سلام

آجاؤں کاش میں نگہِ انتخاب میں  
 باطل نے پیچ و تاب جو کھایا عتاب میں  
 آلِ نبیؐ کے واسطے اک بوند بھی نہیں  
 بولے حسینؑ زینبِ آشفۃِ حل سے  
 خیر کی طرح کانپ اٹھی ارضِ کربلا  
 یوں شہ کے دشمنوں پہ چھپتا تھا ذوالجناح  
 کرب و بلا کی جنگ نے پردے اٹھا دیے  
 پروانہ وار آئے ہیں اہلِ دل و نظر  
 مصرف تو دیکھیے ذرا عہدِ شباب کا  
 اس سانچے سے دنیا ہی اندھیر ہوگئی  
 خدمت گزار ہوں شہِ دیں کی جناب میں  
 حق سر بکف تھا ظلم و ستم کے جواب میں  
 یہ ظرف ہے تو آگ لگے جوئے آب میں  
 نانا حضورؐ مجھ کو بلاتے ہیں خواب میں  
 ابنِ علیؑ نے پاؤں رکھا جب رکاب میں  
 جیسے ہو ذوالفقار کفِ بو ترابؑ میں  
 اب حق حجاب میں ہے نہ باطل حجاب میں  
 روشن ہے شمع، انجمنِ بو ترابؑ میں  
 اکبر شہید ہو گئے عہدِ شباب میں  
 کچھ آفتاب میں ہے نہ اب ماہتاب میں

قائل ہوں اہلِ بیت کی عظمت کا میں حقیقہ  
 دجہ سکونِ دل ہے یہی اضطراب میں

## سلام

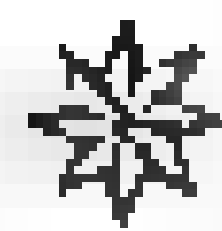
نہ زورِ لفظ و بیاں سے پوچھیں نہ جوشِ طرزِ ادا سے پوچھیں  
 وفا کے دعوے کی قدر و قیمت کو امتحانِ وفا سے پوچھیں  
 مقامِ روحِ شہیدِ اعظم، کمالِ صبر و رضا سے پوچھیں  
 فنا سے پوچھیں، بقا سے پوچھیں، خودی سے پوچھیں، خدا سے پوچھیں  
 وہ مرکزِ طالبانِ صادق، وہ مشعلِ رہبرانِ کامل  
 کہاں ہے مردانِ حق کی منزل، حسینؑ کے نقشِ پا سے پوچھیں  
 یہ چار بوندوں کے رونے والے جو منہ چڑاتے ہیں تیرے غم کا  
 کلیجے پھٹ جائیں بادلوں کے، اگر کبھی فاطمہؑ سے پوچھیں  
 نہ جانے دنیا نے سانسِ سینے کو زندگی کیوں سمجھ لیا ہے  
 حیات کیا ہے یہ جینے والے، شہیدِ کرب و بلا سے پوچھیں

غزل

اے پرستارانِ نغمہ! چھوڑ کر تارِ رباب  
آج کچھ دکھتی رگوں پر انگلیاں رکھتا ہوں میں

حفیظ میرٹھی

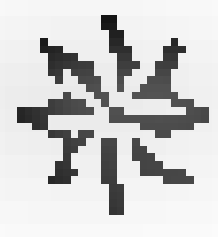




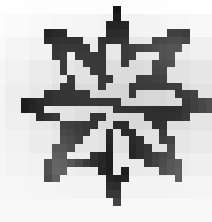
چاہے تن من سب جل جائے	سوزِ دروں پر آنچ نہ آئے
شیشہ ٹوٹے غل مچ جائے	دل ٹوٹے آواز نہ آئے
بحرِ محبت توبہ، توبہ،	تیرا جائے، نہ ڈوبا جائے
اے وائے مجبوریِ انساں	کیا سوچے اور کیا ہو جائے
ہائے وہ نغمہ، جس کا معنی	گاتا جائے روتا جائے
دنیا کا اپنانا ہی کیا	کانٹے اپنے پھول پرائے
عزت، دولت، آئی، جانی	مل مل جائے، چھن چھن جائے
ظرف ہے یہ تو اپنا اپنا	کوئی بگاڑے، کوئی بنائے
جس کو ہو کہنی دل کی کہانی	سرتا پا دھڑکن بن جائے
مے خانے کی سست نہ دیکھو	جانے کون نظر آجائے

کاش ہمارا فرضِ محبت

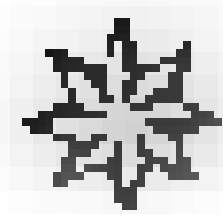
عیشِ محبت پر چھا جائے



ہر سکو کی تہ میں سو آتش فشاں رکھتا ہوں میں  
 ضبطِ ٹاک رخ نمایاں، اک نہاں رکھتا ہوں میں  
 اب پرستارانِ نغمہ! چھوڑ کر تارِ رباب  
 آج کچھ دکھتی رگوں پر انگلیاں رکھتا ہوں میں  
 ہائے رے نیرنگیاں، ہوں تو چراغ اب بھی مگر  
 روشنی رکھتا تھا پہلے، اب دھواں رکھتا ہوں میں  
 آج تک گزری اجل کی آرزو میں زندگی  
 زندگی سے آج بھی دلچسپیاں رکھتا ہوں میں  
 بچا ہیں میری نظر میں آشیان و گلستاں  
 آدی ہوں عزمِ تعمیرِ جہاں رکھتا ہوں میں  
 مجھ سے کب ہوتی بھلا پابندی رسم و جود  
 ان کی دلداری کی خاطر جسم و جاں رکھتا ہوں میں  
 اب بھی وہ اپنا سمجھ کر مجھ کو اپنا لیں حقیقت  
 کون جانے درنہ پھر یہ سر کہاں رکھتا ہوں میں



نہ شوخیوں سے نہ سنجیدگی سے ملتی ہیں  
 وہ لذتیں جو تری برہمی سے ملتی ہیں  
 جب اس کے غم کے سوا زیست کچھ نہیں ہوتی  
 وہ ساعتیں بڑی خوش قسمتی سے ملتی ہیں  
 نہیں ضرور کہ قربت ہو وصل کا حاصل  
 کہ دوریاں بھی تو وابستگی سے ملتی ہیں  
 اگرچہ ترکِ تعلق کو ایک عمر ہوئی  
 وہ نظریں اب بھی اُسی دلکشی سے ملتی ہیں  
 دلِ تباہ! مری بات کا خیال نہ کر  
 ملائیں بھی تو ہمدرد ہی سے ملتی ہیں  
 نقابِ حسن کو جلووں سے مختلف نہ سمجھ  
 نظر کو دید کی راہیں اِسی سے ملتی ہیں  
 جو درد و غم کی طلب ہے سنو کلامِ حفیظ  
 یہ بخششیں کسی محروم ہی سے ملتی ہیں



کس کس انداز سے فطرت نے مجھے خوار کیا  
کہیں مجبور بنایا کہیں مختار کیا

نیم باز آنکھوں سے یہ کیا نگہ یار کیا  
نہ تو معصوم ہی چھوڑا نہ گنہگار کیا

میں تو اُس درد کے انجام سے تھراتا ہوں  
جس کے آغاز نے تم کو مرا غم خوار کیا

ہائے مجبوری الفت کہ بایں سوز و گداز  
ہم نے ہنس ہنس کے ترے عشق سے انکار کیا

رکھ لیا ہاتھ مرا اپنے دھڑکتے دل پر  
میں نے جب عہدِ وفا کے یہ اصرار کیا

وہی دیوانہ سا برباد سا شاعر سا حفیظ  
تم نے بھی کس کے لیے دل کو گراں بار کیا

بجھ بجھا غم پنہاں سے وہ شباب رہا  
اک آفتاب پسِ پردہٴ سحاب رہا

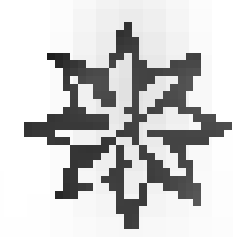
دھڑکتے دل کی قسم آپ کے نہ آنے سے  
تمام رات ستاروں کو اضطراب رہا

انہیں بھلا کے تو کچھ اور ہو گئے برباد  
ہوا سکوں ہی میسر نہ اضطراب رہا

زباں تو پھر بھی زباں ہے نگاہ تک نہ اٹھی  
مگر وہ شکوہ کہ اس پر بھی کامیاب رہا

شروعِ عشق کی ناکامیاں ارے توبہ  
خود اپنے دل سے مجھے بدتوں حجاب رہا

جو اٹھ گئیں وہ نگاہیں تو کیا کرو گے حفیظ  
پناہِ زہد میں اب تک تو یہ شباب رہا



کب آپ کے ایسے وعدوں سے تسکین دلِ ناکام ہوئی  
 اک صبح قیامت یاد آئی، جب کوئی پکارا شام ہوئی  
 کیا جانے دل کو توبہ کی یہ بیٹھے بٹھائے کیا سوچھی  
 اس کے بھی کرم پر حرف آیا، اپنی بھی خطا بدنام ہوئی  
 الفت کے تجلی پانے تک بے نور تھے حکمت کے جلوے  
 جب دشتِ جنوں میں صبح ہوئی، زندانِ خرد میں شام ہوئی  
 بھڑکی ہوئی آگ دہائی بھی تو اٹھتا دھواں کب رکتا ہے  
 ہم ضبطِ فغاں کرتے ہی رہے اور دل کی حکایت عام ہوئی  
 اس غم میں حقیقت آخر کب تک چپ چپ سے کھوئے کھوئے سے  
 سوداے محبت چھوڑو بھی اب اٹھو دیکھو شام ہوئی



کتنے اہل ہوش کس کس طرح بہکانے اٹھے  
آپ کے کوچہ سے اٹھنے تھے نہ دیوانے اٹھے

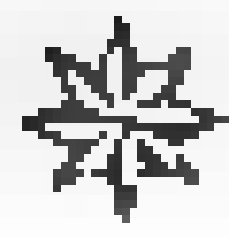
رنج و راحت کا وہ یوں مفہوم سمجھانے اٹھے  
راہ میں کانٹے بچھا کر پھول برسانے اٹھے

وہ جو خالی کر کے مے خانے کے مے خانے اٹھے  
آخرش ان مست نظروں کی قسم کھانے اٹھے

آج کی بد حال دنیا کے بھی دن پھر جائیں گے  
اے موڑخ ہم اگر تاریخ دہرانے اٹھے

ظرفِ ساقی ہی نہ جب دیکھا تو پھر کیا بیٹھتے  
آنسوؤں سے بھر کے ہم آنکھوں کے پیانے اٹھے

غم گسار آئیں نہ آئیں بزمِ برپا ہو نہ ہو  
دل جلوں سے دل جے کہہ سن کے افسانے اٹھے



گاہ مٹی ہے گہہ اُبھرتی ہے  
آرزو دل سے چھیڑ کرتی ہے

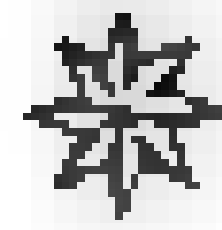
ان کی رنگینیاں سنبھل جائیں  
اب مری سادگی سنورتی ہے

کہتی ہی رہتی ہے خودی جس کو  
بے خودی وہ بھی کر گزرتی ہے

گڑکے رہ بھی گئی حیا سے تو کیا  
وہ نظر یوں بھی کام کرتی ہے

ہجر میں ہم تڑپ تو لیتے ہیں  
کیا خبر ان پہ کیا گزرتی ہے





بے تائیاں ہیں اور نہ غم انتظار ہے  
یہ اعتبار ہے کہ عدم اعتبار ہے

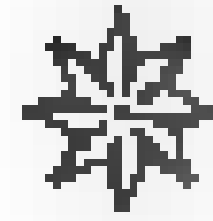
کیا عہد تھا کہ آپ کی نفرت بھی تھی عزیز  
کیا وقت ہے کہ آپ کی الفت بھی بار ہے

تنہائی میں سلگ نہ اٹھیں پھر بجھے شرار  
اے دل قیامِ بزم سے کچھ تو قرار ہے

سچ جان میں نے تیری تمنا کبھی نہ کی  
اور یوں ترے کرم کا تجھے اعتبار ہے

آپ اور دعائے مرگِ جوانی بہ چشمِ تر  
کیا تلخیِ حیات بہت ناگوار ہے

کافر سرورِ عشق تو تھا ہی مگر حفیظ  
اس سے بھی کچھ لذیذ یہ ظالم خمار ہے



اُف رے شکایتِ بقاء واہ رے شکوہٴ ستم  
ہستے رہے حضور میں، رو دیے دور جا کے ہم

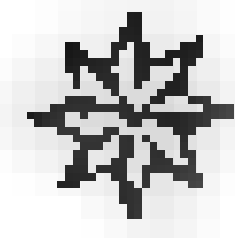
دستِ ہوس میں سیف ہے، جہل کے ہاتھ میں قلم  
معرکہٴ حیات میں رہ گئے خالی ہاتھ ہم

ہائے یہ کیا مقام ہے، ہائے یہ کیا نظام ہے  
عشق کی آستیں بھی نم، حسن کی آستیں بھی نم

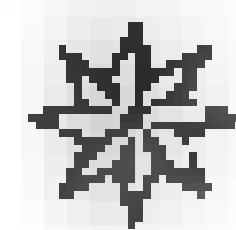
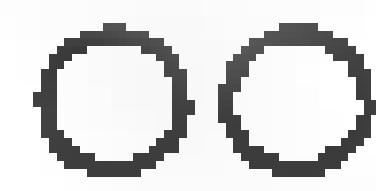
ایسا بھی انقلاب کیا، شیخ تمہیں یہ کیا ہوا  
رُخ تو ہے سوئے بت کدہ، پشت ہے جانبِ حرم

لاکھ ہم اہلِ درد سے، دوست الگ تھلگ رہے  
ہائے وہ زہر خند جو ہو کے رہا شریکِ غم

شاید اسی طرف سے کچھ لطف میں ہوگئی کمی  
جانبِ بکوعے دوست جو آج نہ اٹھ سکے قدم



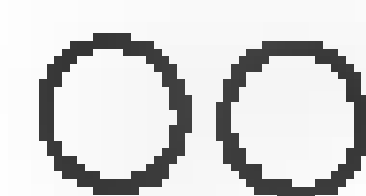
اف تری بے نیازیاں پیہم  
 اٹھ گیا اعتبارِ دیر و حرم  
 ہائے وہ سادگی رنگِ رنگ  
 ایک عالم میں سینکڑوں عالم  
 ان کی دزدیدہ پڑ رہی ہے نظر  
 اپنے لغزیدہ اٹھ رہے ہیں قدم  
 دیکھنا رنگِ روئے حسنِ حقیقت  
 عشق کی نبض ہو چلی مدھم

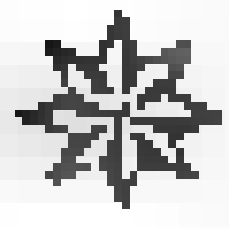


زہے طلب جستجو کی راہیں قدم قدم پر بدل رہے ہیں  
 سنبھل رہے ہیں بہک رہے ہیں، بہک رہے ہیں سنبھل رہے ہیں

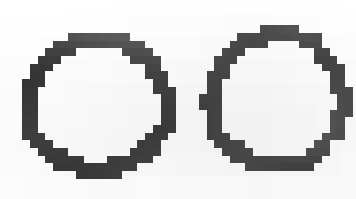
کہاں وہ بزمِ ازل کے جلوے کہاں یہ دیر و حرم کے پردے  
 جمالِ رخ پر مچکنے والے نقابِ رخ سے بہل رہے ہیں

زہے گدازِ غمِ محبت، خوشا یہ آدابِ سوزِ الفت  
 نہ کچھ دھواں ہے، نہ کوئی شعلہ، بڑے سلیقے سے جل رہے ہیں

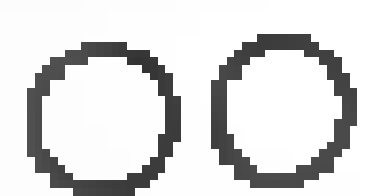


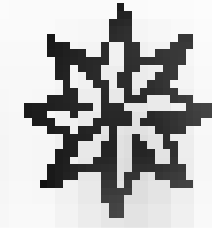


اس سے مجروح مرا ذوقِ الم ہوتا ہے  
 ظلم کرتا ہے جو مائل بہ کرم ہوتا ہے  
 اب قدمِ اہلِ جنوں ہی کو اٹھانا ہوگا  
 ہوش والوں میں تو یہ حوصلہ کم ہوتا ہے  
 ہائے اس انجمنِ ناز کے آدابِ جہاں  
 زور سے دل کا دھڑکنا بھی ستم ہوتا ہے  
 شکریہ آپ کے اس گوشہٴ دامن کا مگر  
 اشکِ شوئی سے کہیں درد بھی کم ہوتا ہے

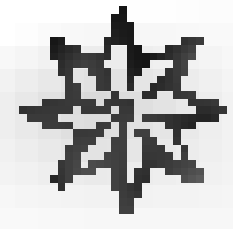


بیٹھنے بھی دے اب تو اے جنوں ٹھکانے سے  
 باز آئے ہم تجھ کو راہِ رہاں سے  
 اب بھی یاد آتے ہیں ان کے یاد آنے سے  
 خواب کچھ سنہرے سے وقت کچھ سہانے سے  
 راہ طنر کرتی ہے روٹھ جاتی ہے منزل  
 کارواں جھجکتا ہے جب قدم بڑھانے سے





ہٹا ہٹا کے مقاماتِ این و آں سے مجھے  
 قریب کر دیا دل نے اس آستاں سے مجھے  
 حیات و موت کر شے ہیں ان کی شوخی کے  
 کبھی یہاں سے پکارا کبھی وہاں سے مجھے  
 جوان کے منہ سے جھڑے تھے وہ پھول روک بیے  
 گلہ رہے گا یہ دامانِ کہکشاں سے مجھے  
 کہیں نہ موجبِ الزامِ ناسپاسی ہوں  
 یہ خوف ہے ترے الطافِ بکراں سے مجھے  
 بتوں کے بجل کی حد ہو گئی خدا کی قسم  
 جواب تک نہ ملا ان کے آستاں سے مجھے  
 فرازِ ناز، نشیبِ نیاز، سطحِ گداز  
 تباہیوں نے پکارا کہاں کہاں سے مجھے  
 یہ پر خلوص فضائیں کہاں ملیں گی حفیظ  
 اٹھا نہ اہلِ محبت کے درمیاں سے مجھے



بشر سے ہو نہ سکا دردِ زیست کا درماں  
بہت وسیع ہے کہنے کو عالمِ امرکاں

میں سن رہا ہوں تری دھڑکنیں مگر اے دل!  
غمِ جہاں سے الگ تو نہیں غمِ جاناں

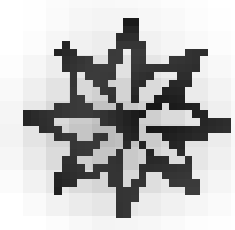
ربابِ عیش و طرب پر غزل سرا شاعر  
تلاشِ امن و سکون میں حیاتِ سرگرداں

کچھ اور ڈھونڈ رہی ہے نگاہِ اہلِ نظر  
نہ گیسوؤں کی گھٹائیں نہ عارضِ تاباں

یہ ملتے کانپتے، کم زور، ناتواں تنکے  
ڈبو دیے انھی تنکوں نے سینکڑوں طوفاں

دریدہ پیرہنی پر بھی فقرِ جامہ زیب  
ہوں ہزار طرح کے لباس میں عریاں

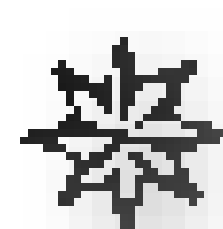
شگفتگی بھی ہے، تاثیر بھی، بصیرت بھی  
پسند آئی تمھاری غزلِ حقیقہ میاں



سوز نہ ہو تو سائرِ حیات      بس اک روکھی پھکی بات  
 جل اٹھ، جل اٹھ، شمعِ یقیں      رات ہے اور اندھیری رات  
 آہ! یہ حسن کی نایابی      اُف یہ جلوؤں کی بہتات  
 ان کا کھیل دل آزاری      اور مرے نازک جذبات  
 جان ہتھیلی پر رکھ لے      کہنی ہے گر چھی بات  
 معصوموں پر آئے ہیں      کیسے کیسے الزامات  
 کوئی ہنسے کوئی روئے      یہ اپنے اپنے حالات

نا محکم بنیاد ہوں

عشق سراپا صبر و ثبات



کس جگہ بیٹھیں بھلا ہم چین سے آرام سے  
کوئی گوشہ بھی نہیں خالی تمہارے دام سے

سہی سہی دھوپ سایے لرزہ براندام سے  
کون ٹکرانے اٹھا یہ گردشِ ایام سے

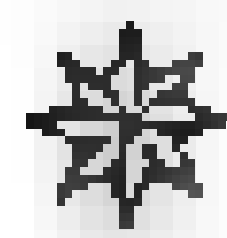
اے گھٹا کہو سلام شوقِ خاص و عام سے  
مے کشوں سے، مے سے، ساقی سے، سب سے، جام سے

جاں نثاروں کی وفا کا امتحاں لیتے ہیں آج  
وہ جو واقف بھی نہ تھے کل تک وفا کے نام سے

ہل گیا مستوں کی ہاؤ ہو سے مے خانہ مگر  
ایک قطرہ بھی نہیں چھلکا کسی کے جام سے

کون کہتا ہے ہمارے دوستوں میں تھا حقیقت  
کیا تعلق ہم کو اُس برباد سے بدنام سے

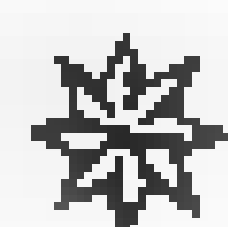
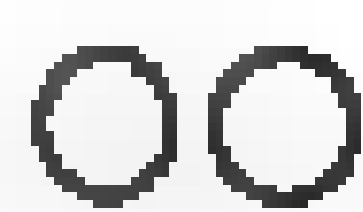




بے قرینہ ہو کے پھیکا پڑ گیا پھولوں کا رنگ  
خار و خس ترتیب پا کر خوش نما سے ہو گئے

جانے کیا آیا حریم ناز و نعمت سے جواب  
جو سراپا شوق تھے، بے مدعا سے ہو گئے

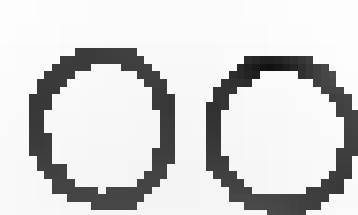
اٹھ گیا بالکل ہی جب عشق و ہوس کا امتیاز  
ہم تری محفل سے دل برداشتہ سے ہو گئے

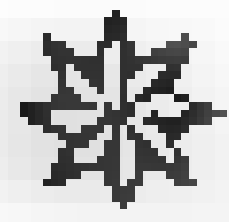


چھا جائے گی ماحول پہ کچھ اور اداسی  
بجھتی ہوئی شمعوں سے چراغاں تو نہ ہوگا

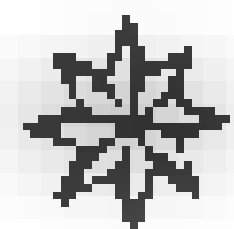
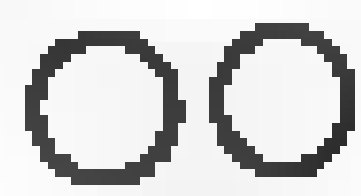
انسان کو انسان کا غم خوار بنا دے  
اس دور سے یہ کارِ نمایاں تو نہ ہوگا

خود اُس نے کہا ہے تو اُسے کیوں نہ بھلا دوں  
جاناں سے زیادہ غمِ جاناں تو نہ ہوگا

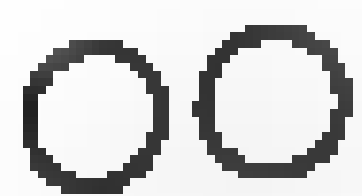


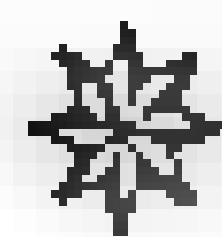


تواضع کر رہا تھا جب چمن خارِ مغیلاں سے  
جنوں کا دستِ شفقت دور کیوں رہتا گریباں سے  
گئے وہ دن رہا کرتے تھے ساحل پر بھی لرزاں سے  
سفینے خود ابھنا چاہتے ہیں آج طوفاں سے  
مری غمِ خوار دنیا کو بہت تکلیف ہوتی ہے  
مرے غمگین چہرے سے مرے حال پریشاں سے  
مری راہوں میں کانٹے ہیں مری منزل ہے شععوں میں  
کوئی کیوں باندھتا ہے اپنا دامن میرے دامن سے



عقلِ آوارہ کہیں جہلِ بدماں تو نہیں  
ہر نئے نظم سے یزم اور پریشاں تو نہیں  
موجیں سمٹی ہوئی، سہمی ہوئی سطحِ دریا  
آج کشتی کوئی آمدہ طوفاں تو نہیں  
ابھی دیوانہ بنوں گا ابھی آئے گی بہار  
ان کے دامن سے عزیز اپنا گریباں تو نہیں  
دہر میں اور بھی سامانِ سکوں ہیں لیکن  
ہر گھنی چھاؤں ترا سایہ مرگاں تو نہیں

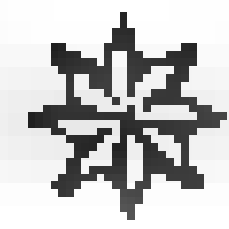




جاییے ہو کے بے قرار کہاں      سب ہیں غمگین، غم گسار کہاں  
 اب کے پھولوں میں وہ مہک ہی نہیں      لٹ گئی عصمتِ بہار کہاں  
 دیر کے پاس یا حرم کے قریب      ہم کریں تیرا انتظار کہاں  
 ہر گھڑی لب پہ ذکرِ یار تو ہے      دل میں ہر دم خیالِ یار کہاں  
 اوپری مسکراہٹوں کی قسم      اٹھ سکا تیرے غم کا بار کہاں  
 ایک انداز پر رہے قائم      زندگی اتنی وضعِ دار کہاں  
 ہائے اس دورِ خود نمائی میں      پردہ داری بھی پردہ دار کہاں  
 درد ہی چین سے نہیں رہتا      دل میں گنجائشِ قرار کہاں

سہہ سکے بار آشیانے کا

شاخِ گل اتنی پائیدار کہاں



کہاں یہ سطح پسندی ادب کو لے آئی  
جہاں نظر کی بلندی نہ دل کی گہرائی

اب آدمی کا ٹھکانہ، نہ کائنات کی خیر  
سنا ہے اہلِ خرد ہو گئے ہیں سودائی

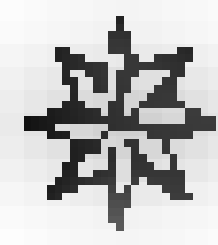
ہزار حیف کہ ہم تیرے بے وفا ٹھیرے  
ہزار شکر کہ ہم کو ہوں نہ راس آئی

اب اپنے جیب و گریباں کا کیا سوال رہا  
جنوں کا ہاتھ بٹانے کو خود بہار آئی

حیات پوچھ رہی تھی سکون کا مفہوم  
تڑپ کے دل نے ترے درد کی قسم کھائی

اسی کی راہ میں آنکھیں بچھائے گی منزل  
وہ عزم جو نہیں محتاجِ ہمت افزائی

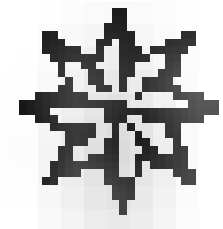
مشاعروں میں حفیظ آج کل وہی جائے  
کہ جس کو حد سے زیادہ ہو ذوقِ رسوائی



توجہ ہی انہیں جب دل پہ فرمانی نہیں ہوتی      کوئی شے بھی دوائے دردِ پنہانی نہیں ہوتی  
 نہ جانے اس زمین و آسمان کا حشر کیا ہوگا      جہاں گیلروں سے بھی یارب جہاں بانی نہیں ہوتی  
 زباں بندی سے کب جذبات کا سیلاب رکتا ہے      حدودِ بحر کی پابند طغیانی نہیں ہوتی  
 ادائے فرض پر اہلِ وفا کا شکریہ کیسا      محبت میں تو قربانی بھی قربانی نہیں ہوتی  
 نہیں ہٹتا دھند کا بدگمانی کا نہیں ہٹتا      نہیں ہوتی فضاے بزمِ نورانی نہیں ہوتی  
 کھلی آنکھوں سے میں نے معجزاتِ عشق دیکھے ہیں      خرد کے شعیبدوں پر مجھ کو حیرانی نہیں ہوتی  
 ترے ماتھے کی شکنیں سرکشی کی داستانیں ہیں      دلیلِ عجزِ سجدوں کی فراوانی نہیں ہوتی

حفیظ اپنی زباں تو وقفِ اظہارِ حقیقت ہے

برائے غیرِ حق مجھ سے غزلِ خوانی نہیں ہوتی



خود کرتی حقیقت آشنا کیا

سوائے وہم اس کے پاس تھا کیا

محبت کچھ تجارت تو نہیں ہے

دلِ ناداں وفاؤں کا صلہ کیا

کبھی تنہائی میں سن دل کی آواز

رباب و چنگ و بربط کی صدا کیا

مجھے خود سے بھی دلچسپی نہیں اب

کسی کی بے نیازی کا گلہ کیا

حسیں خوابوں کی تعبیریں کہاں ہیں

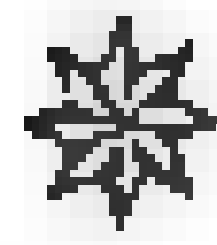
محبت نے مجھے دھوکا دیا کیا

قدم جب رکھ دیا راہِ طلب میں

تو پھر کیفیتِ بیم و رجا کیا

چھپا جاتا ہے منہ ہاتھوں کے پیچھے

پشیمانی بھی ہے شرطِ دعا کیا



حسنِ جنوں نواز کا پایا جو التفات  
مستی میں آکے موت سے ٹکرا گئی حیات

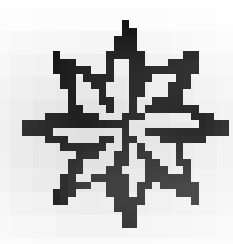
اب وہ ترا خیال نہ بیزاری حیات  
نفرت بھی بے ثبات محبت بھی بے ثبات

اے محو انتظار ستارے نہیں ہیں یہ  
ہنستی ہے تیری سادہ دلی پر اندھیری رات

بے مہریاں بڑھی ہیں زمانے کی جس قدر  
اُتنی ہی یاد آئی ہیں اُن کی نوازشات

جس سمت دیکھیے وہیں رستے ہوئے سے زخم  
ویسے بڑا حسین ہے دورِ ترقیات

طے کیجیے گا دار پہ کہنا ہے کیا حقیقت  
اک بزدلی کی بات ہے اک مردی کی بات



اپنی آنکھوں سے لہو اپنا جگر دیکھ لیا  
جو کچھ آیا تری محفل میں نظر دیکھ لیا

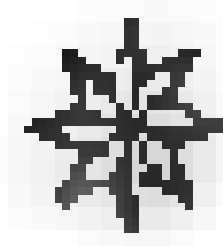
ایک بار آیا تھا تعمیرِ نشین کا خیال  
ہر طرف سلسلہ برق و شرر دیکھ لیا

اتنا ہی جانے اس دور میں مفہوم سکوں  
جان سی آگئی جب دوش پہ سر دیکھ لیا

جگمگانے لگے ذرے تو ستارے نہ رہے  
تیرا اندھیر بھی اے نورِ سحر دیکھ لیا

یہ دل و جان تو اک جام کی قیمت بھی نہیں  
ہائے کیا ہوگا جو ساقی نے ادھر دیکھ لیا





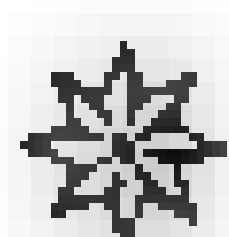
اک اشکِ مظهرِ صد اضطراب ہو بھی چکا  
ستارہ رشکِ مہ و آفتاب ہو بھی چکا

دماغِ اہل سیاست پہ اعتبار نہ کر  
دماغِ اہل سیاست خراب ہو بھی چکا

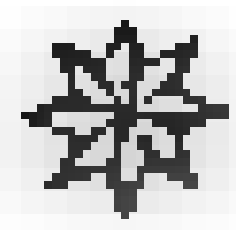
کھلیں کہ بند رہیں راحتوں کے دروازے  
حریمِ صبر میں دل باریاب ہو بھی چکا

قصور وار سزاؤں سے جب رہے محروم  
شکستِ دل نے خبر دی عتاب ہو بھی چکا

اسی لیے تو یہ مضرب و تار روتے ہیں  
حفیظ تارکِ چنگ و رباب ہو بھی چکا



اس خلش کا کم سے کم اتنا تو درماں چاہیے  
 ایک نشتر ہر نفس جزوِ رگِ جاں چاہیے  
 ڈوب جائے گی یہ کشتی گر اسے ساحل ملا  
 زندگی کو ہر قدم پر ایک طوفاں چاہیے  
 یہ فریبِ بے وکل ہے، اس پہ کیا اٹھے گی آنکھ  
 روحِ گلشن چاہیے، جانِ گلستاں چاہیے  
 اور ہمت ہو تو یہ پردہ بھی کر دے چاک چاک  
 سانس بھی کیوں درمیانِ جان و جاناں چاہیے  
 وجد سا آنے لگا ہے اہلِ محفل کو حفیظؔ  
 تیرے بعد ایک اور تجھ سا ہی غزل خواں چاہیے



نظر پہ کیوں ہیں مناظر گراں نہیں معلوم  
یہ رونقیں ہیں کہ ویرانیاں نہیں معلوم

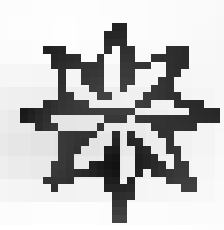
خرد کی بات پہ ہنس کر گزر بھی جا اے دل  
خرد کو فرق یقین و گماں نہیں معلوم

خبر نہیں کہ گرے ہیں کہاں کہاں آنسو  
کدھر کدھر سے اٹھے گا دھواں نہیں معلوم

تمام راہ لہو میں ہے غرق اے منزل  
کہاں تک آئے تھے سود و زیاں نہیں معلوم

خلوصِ عشق ذرا تو ہی دیکھنا بڑھ کر  
حجاب ہے کہ نظر درمیاں نہیں معلوم

حفیظ! ہم تو روانہ ہوئے، خدا حافظ  
قدم اٹھائے گا کب کارواں نہیں معلوم



تیری مقدس یاد بخیر، لاکھ ہو دورِ حرص و آرز  
 عہدِ وفا نے روک لیا، جب بھی ہوس نے دی آواز  
 کوئی کہاں تک جانے گا کوئی کہاں تک سمجھے گا  
 ہر قطرہ بحرِ اسرار، ہر ذرہ دنیاے راز  
 لال نہیں ہے کس کا منہ، اس دورِ خوں خواری میں  
 جیسے جس کے بازو ہیں ویسی ہی اس کی پرواز  
 بلبل کے نغموں پہ نہ جا، گل کی رنگینی مت دیکھ  
 میرا فسانہ مجھ سے سن، میں خود ہوں اپنی آواز  
 بزمِ طرب میں آج ذرا، ہم بھی ہوئے تھے نغمہ سرا  
 لیکن اپنی چیخوں کی ساز سے کیا ملتی آواز



بربادیاں بھی عشق میں بے فائدہ نہیں  
اب آس پاس اہلِ ہوس کا پتا نہیں

مقدور اگر دوا کا نہیں ہے دعا ہی کر  
قسمت کا آسرا تو کوئی آسرا نہیں

کافی ہے صرف اپنے پرائے کا امتیاز  
اس دورِ بے بصر میں کچھ اچھا برا نہیں

اللہ برے اس غریب تمنا کی بے کسی  
دل بھی کبھی کبھی جسے پہچانتا نہیں

بانگِ جرس ہے، قافلہ والوں کی ہر صدا  
اور دور دورِ ذوقِ سفر کا پتا نہیں

تو اس سے بدگمان نہ ہو یہ ترا حفیظ  
کتنا ہی بے نیاز سہی بے وفا نہیں



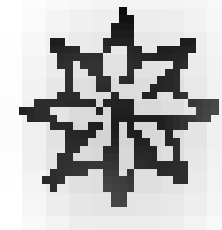
اگر دل سوزِ الفت کا امانت دار ہو جائے  
تو ہر آتش کدہ گلزار ہی گلزار ہو جائے

عجب کیا ہے اسی ہمت شکن طوفان کے پہلو سے  
کوئی ایسی بھی موج اُٹھے کہ بیڑا پار ہو جائے

جفا کاروں کے اس طرزِ جفا کی داد دیتا ہوں  
ستم ڈھانے لگے کوئی، کوئی غم خوار ہو جائے

مقتنی تیرے نعموں نے تو انسان کو سلایا ہے  
مری چیخوں سے شاید آدمی بیدار ہو جائے

نہ ہو جو معترض باطل خداؤں کی خدائی پر  
یہ مشکل ہے حقیقت اس قسم کا دین دار ہو جائے



وادیِ حسن! ہم اس سیر و سفر سے گزرے  
دل لرز اٹھا وہ نظارے نظر سے گزرے

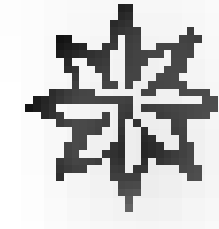
راہ روکے ہوئے خود راہ نما بیٹھے ہیں  
اب کوئی قافلہ گزرے تو کدھر سے گزرے

اُف یہ جادہ کہ جسے دیکھ کے جی ڈرتا ہے  
کیا مسافر تھے جو اس راہ گزر سے گزرے

حسنِ منزل کی قسم، زندگیِ دل کی قسم  
رقص کرتے ہوئے ہم برق و شرر سے گزرے

جانے کیا کہہ گئے ماحول سے جاتے جاتے  
وہ اندھیرے جو ابھی چاکِ سحر سے گزرے

کوئی چپکے سے دیا دل کا جلا کر سو جائے  
کاروانِ مہ و انجم جب ادھر سے گزرے



جب دیکھنے کی طرح سے دیکھا تری جانب  
پردے بھی نمایاں ہوئے جلوے بھی نظر آئے

خاکے بھی نہ بن پائے ابھی اہل گماں سے  
کچھ اہل یقیں خوں سے ادھر رنگ بھی بھر آئے

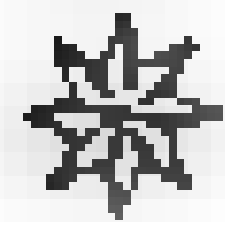
اک عشقِ سبک سر ہی سرِ دار ہے تنہا  
اربابِ خرد آئے نہ اصحابِ نظر آئے

جب بھی کسی جانب سے ہوا ان پہ کوئی دار  
ہو ہو کے شہیدانِ وفا سینہ سپر آئے

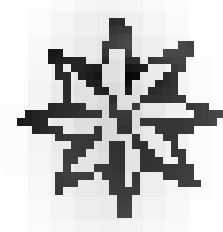
ہمتیں ہی نہیں اب ترے جلوؤں سے لگا ہیں  
آنکھوں کو بڑی دیر میں آدابِ نظر آئے

یہ وقتِ عمل اور حفیظِ آپ کی مستی  
اچھی نہیں وہ نیند جو ہنگامِ سحر آئے





ہوا قدرواں اس قدر تو زمانہ  
 کہ جس کی سپر ہوں اسی کا نشانہ  
 بہت اس سے اونچی ہے پرواز میری  
 میں ہرگز نہیں بندہ آب و دانہ  
 اس اک مرکزِ دین و دنیا سے ہٹ کر  
 نہ تیرا ٹھکانہ نہ میرا ٹھکانہ  
 نہ پڑ ماضی و حال کی الجھنوں میں  
 صداقت نہیں ہے اسیرِ زمانہ  
 مجھے دوستی کی قسم دینے والے  
 مری دشمنی بھی نہیں دشمنانہ  
 کوئی مرحلہ ہو، کوئی معرکہ ہو  
 نظر عارفانہ، قدم غازیانہ  
 حفیظ اس میں کردار کی جھلکیاں ہیں  
 نہیں شاعری یہ فقط شاعرانہ



ہائے اس دوری منزل پہ یہ اندازِ خرام  
کارواں موجِ رواں سیلِ رواں ہو جاتا

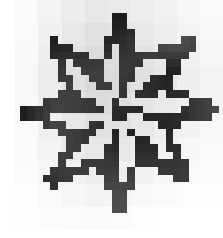
یہ بھی اچھا ہوا تجھ پر نہ کھلا رازِ حیات  
سانس کہتے ہیں جسے نشرِ جاں ہو جاتا

پھر کوئی چیز نہ دنیا میں حقیقت رہتی  
عشق سا واقعہ گر وہم و گماں ہو جاتا

مٹ گیا باغ سے ناموسِ خودی کی خاطر  
گل کہاں رہتا جو ہم رنگِ خزاں ہو جاتا

اک طرف موت ہے اک سمت ہے توہینِ حیات  
ہاں تو پھر فیصلہ سود و زیاں ہو جاتا

جو ہر فن بھی کوئی شے تھی نمائش کی حفیظ  
تم عیاں کرتے نہ کرتے یہ عیاں ہو جاتا



کہاں کے مالک و مختار ہم تو کچھ بھی نہیں  
فریب دے نہ درِ یار ہم تو کچھ بھی نہیں

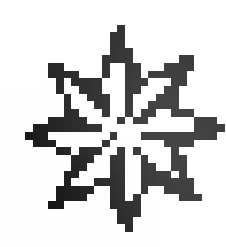
جب ان کے پاس گئے لے کے درِ دل تو کہا  
ہمیں نہ چھیڑیے بیکار ہم تو کچھ بھی نہیں

ہر انقلاب تماشا ہے بے دلوں کے لیے  
نہ بے وفاء، نہ وفادار ہم تو کچھ بھی نہیں

کہاں وہ گرمیِ گفتار ہم ہی سب کچھ ہیں،  
کہاں یہ سردیِ کردار ہم تو کچھ بھی نہیں،

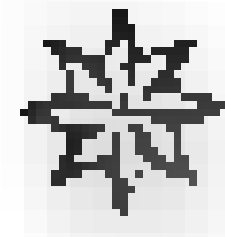
ادھر جو چھوڑیں دیکھی تو آ کے بیٹھ گئے  
لرز نہ سایہ دیوار! ہم تو کچھ بھی نہیں

نکالنا تھا چمن سے حفیظ کو پہلے  
یہی ہے واقعی اک خار ہم تو کچھ بھی نہیں



آخرش چوٹ کھا گئی دنیا      اپنی ہی زد میں آ گئی دنیا  
 آدمی نے کب آنکھ کھولی ہے      آہ جب مٹ مٹا گئی دنیا  
 ہم ابھی جرم بھی سمجھ نہ سکے      فیصد بھی نہ گئی دنیا  
 رات کو رات کہہ دیا میں نے      سنتے ہی بوکھا گئی دنیا  
 ساتھ چلنا تو خیر مشکل تھا      روکنے سے بھی کیا گئی دنیا  
 ٹھوکریں در بہ در کی کھا کھا کر      ان کے قدموں میں آ گئی دنیا  
 تجھ سے پھیرا تری قسم دے کر      کیا کروں بھید پا گئی دنیا

کس نے سمجھا ہے میرے غم کو حقیقت  
 گد گدا کر رُلا گئی دنیا



کیسی ہی مصیبت ہو بڑے شوق سے آئے  
کم ظرف کے احسان سے اللہ بچائے

اب تک دیے جاتے ہیں دلاسوں پہ دلا سے  
وہ جھوٹے سہارے جو کبھی کام نہ آئے

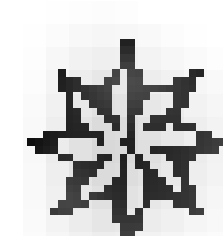
میں آج نئے عزم سے پر تول رہا ہوں  
کوئی مری پرواز کی راہوں میں نہ آئے

پھولوں کو تو سر خوب چڑھاتا ہے زمانہ  
ہے کوئی جو کانٹوں کو بھی سینہ سے لگائے

دامن کا کبھی غم ہے، کبھی فکرِ گریباں  
ہم ہوش میں آئے بھی تو کیا ہوش میں آئے

جس شاخ نے آغوش میں کلیوں کو کھلایا  
اس شاخ نے پھولوں کے جنازے بھی اٹھائے

رہتا ہے حفیظ اہلِ تکبر سے گریزاں  
اس شاعرِ مغرور کو منہ کون لگائے



بک عنندیب زار ہی نالہ کنناں ملے  
گلشن میں زندگی کا کہیں تو نشاں ملے

ہاتھ آگئے جو چاند ستارے تو کیا ہوا  
اس آستاں کی خاک کے ڈرے کہاں ملے

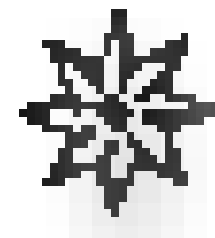
اے کاش میرے اہڑے نشیمن کے سامنے  
خاموش سر جھکائے ہوئے باغباں ملے

اللہ رے بہار کی یہ چیرہ دستیاں  
دامن یہاں ملے تو گریباں وہاں ملے

چھوٹوں سے یوں بڑوں کو تکبر نہ چاہیے  
جھک کر ملے زمیں سے اگر آسماں ملے

اے دل ہجومِ غم میں غنیمت ہے بے کسی  
چھین نکل پڑیں جو کوئی مہرباں ملے

آتی تھی قہقہوں کی صدا دور سے حقیقہ  
دیکھا قریب جا کے تو آنسو رواں ملے



جنونِ شوق سے جب کام جھنجلا کر لیا میں نے  
حوادث کو ہم آہنگِ تمنا کر لیا میں نے

الہی کون سی منزل ہے یہ دنیا پرستی کی!  
کسی نے نام پوچھا اور سجدہ کر لیا میں نے

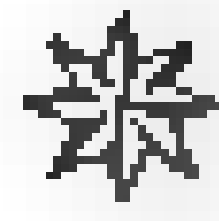
نہ ہوں حیران میرے قہقہوں پر مہرباں میرے  
فقط قریاد کا معیار اونچا کر لیا میں نے

خزاں کے خوف سے پھولوں نے شکلیں تک بدل ڈالیں  
ادھر رنگِ قبا کچھ اور گہرا کر لیا میں نے

کبھی ایسی بھی رت لائے گی فطرتِ باغِ عالم میں  
کہ جب جس شاخ پر چاہا بسیرا کر لیا میں نے

ادھر آ تجھ سے رازِ سوز و سائے زندگی کہہ دوں  
رگوں میں خون، دل میں درد پیدا کر لیا میں نے

رسا ہوں یا نہ ہوں نالے، یہ نالوں کا مقدر ہے  
حفیظ آنسو بہا کر جی تو ہکا کر لیا میں نے



یہ کمالِ سادگی ہے کہ مقامِ بے نیازی  
مرا کھیل سنگ باری، مرا کام شیشہ سازی

کوئی ہوش سے گریزاں، کوئی جوش سے گریزاں  
وہ جنوں کی حیلہ سازی، یہ خرد کی حیلہ سازی

تری لاشِ خوں سے رنگیں، تری تیغِ خوں سے رنگیں  
بایں واقعاتِ خونیں، نہ شہید تو نہ غازی

وہ تباہِ زورِ بازو، یہ خرابِ رسمِ تقویٰ  
کہ عجمِ نرا سپاہی، تو عربِ نرا نمازی

یہ خلوص ہی کی نعمت، ہے شریعتوں کی عصمت  
جو یہ ہو تو دینِ داری، یہ نہ ہو تو دینِ بازی

میں قدامتوں سے توبہ تو ہزار بار کرلوں  
مگر اسِ جدیدیت کا کوئی وصفِ امتیازی

کبھی فخرِ میکدہ تھے جو وہی حفیظ صاحب  
سرِ بزمِ دینے آئے ہمیں درسِ پاکبازی





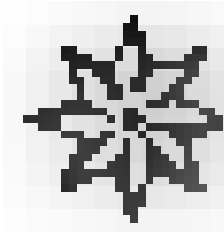
دور ہوتی جا رہی ہے منزلِ انسانیت  
جانے یہ دنیا ہے کس کافر کی بھٹکائی ہوئی

ہر گھڑی عہدِ محبت، ہر نفسِ پاسِ وفا  
بیڑیاں یہ بھی ہیں لیکن اُن کی پہنائی ہوئی

ہوگئی شاید مسرت کی حقیقت بے نقاب  
ہر مغنی کی صدا ہے آج بھرائی ہوئی

کتنا اونچا ہے زمانے کا یہ معیارِ خصوص  
قصرِ گمنامی سے ہم نکلے تو رسوائی ہوئی

میری جانب سوچ کر بڑھنا ذرا اہلِ کرم  
ہاں یہ دنیا ہے اسی سائل کی ٹھکرائی ہوئی



کسی جبین پر شکن نہیں ہے، کوئی بھی مجھ سے خفا نہیں ہے  
 بہ غور میرا پیام شاید ابھی جہاں نے سنا نہیں ہے

سلام کی جراتیں نہیں ہیں نگاہ کا حوصلہ نہیں ہے  
 اگر وہ قسمت سے مل گئے ہیں تو اب ہمارا پتا نہیں ہے

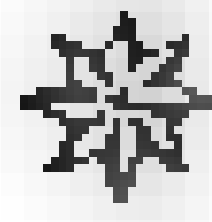
غلط ہے تیرا خیال اے دل، سمجھ نہ اتنا بھی اس کو غافل  
 یہ درد میں دلکشی سی کیوں ہے، اگر وہ درد آشنا نہیں ہے

سفینۂ عہدِ نو پہ چھایا ہوا ہے بہرِ دپیوں کا لشکر  
 یہاں ہر اک ناخدا نما ہے مگر کوئی ناخدا نہیں ہے

خیال کے دیوتا بھی جھوٹے عمل کے سب سورما بھی جھوٹے  
 خرد بھی فریاد رس نہیں ہے جنوں بھی مشکل کشا نہیں ہے

ہر ایک میکش کے ظرف سے باخبر ہے کتنی نگاہِ ساقی  
 کسی کو ہے حکمِ جاں نثاری، کسی کو اذنِ وفا نہیں ہے

کہاں کا شاعر خدائے شعر و سخن بھی ہم اس کو مان لیتے  
 حفیظ میں یہ بڑی کمی ہے کہ بندۂ خود نما نہیں ہے



کارواں چاہے مختصر ہو جائے  
کوئی رہزن نہ ہم سفر ہو جائے  
خام اب بھی نہیں ہے عشق مگر  
چوٹ کھالے تو پختہ تر ہو جائے

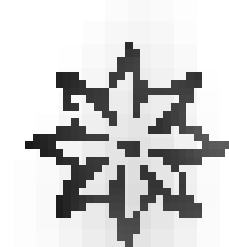
بارِ مرہم بھی زخم پر منظور  
تا کہ تسکین چارہ گر ہو جائے

اس فریب سکون و راحت پر  
اتنا بیسے کہ آنکھ تر ہو جائے

ہو نہ تقدیر کا اگر قائل  
آدی، آدی کے سر ہو جائے

دھڑکنیں ہیں اب اہل دل کا پیام  
سننے والا قریب تر ہو جائے

سچ ہے اچھا نہیں کلامِ حفیظ  
کاش تو صاحبِ نظر ہو جائے



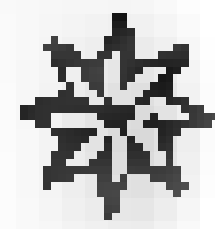
بالآخر جان دے کر جستجو کا حق ادا کرتے  
بہت نزدیک تھی منزل اگر کچھ حوصلہ کرتے

یہ اپنی تنگ ظرفی ہے کہ ہم خود بھی نہیں اپنے  
زمانہ اپنا ہو جاتا اگر آغوش وا کرتے

سکوں اب خود فریبی میں نہ کچھ عالم فریبی میں  
حقیقت آشنا ہوتے حقیقت آشنا کرتے

عجب کیا تھا اسی میں سے دو بھی کوئی مل جاتی  
ابھی کچھ اور دردِ زندگی کا تجزیہ کرتے

حفیظ اب مرحبا کے شور سے تسکین نہیں ہوتی  
کبھی نقد و نظر سے بھی غزل کو آتش کرتے

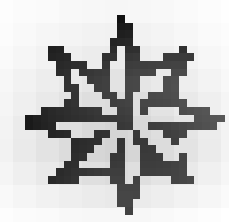


دلائل کی ترازو میں خدا کو تولنے والے  
مجھے اتنا ہی سمجھا دے بشر کیوں ہے بشر کیا ہے؟  
سفر ہی ابتدا میری، سفر ہی انتہا میری  
مسافر ہوں مجھے اندیشہ شام و سحر کیا ہے؟  
دھندلوں سے بھی گزرا ہوں اندھیروں سے بھی گزرا ہوں  
مرے اللہ یہ تاریکی قلب و نظر کیا ہے؟  
یہ محفل ہے یہاں شمعیں تو گل ہوتی ہی رہتی ہیں  
مگر اے ہم نفس یہ رخصتِ سوزِ جگر کیا ہے؟

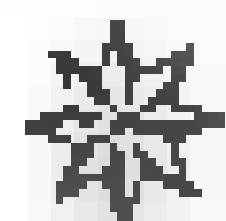
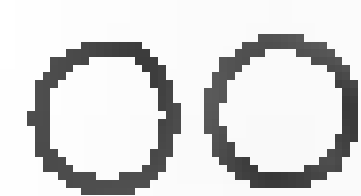


سر پھرے باندھے ہوئے سر سے کفن پھرتے ہیں  
کج کدہی کی ہے کچھ فکر نہ پگڑی کا خیال  
جھڑکیوں پر بھی نہ مایوس کرم ہوتے ہم  
بچ میں آگیا ناموسِ گدائی کا سوال  
آج بھی پھرتے ہیں آنکھوں میں وہ ماضی کے نقوش  
ہم سے میخانے کا دیکھا نہیں جاتا یہ حال

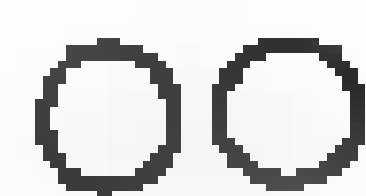


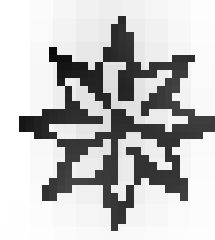


کسی صورتِ نمودِ زندگی کی راہ تو نکلے  
 کوئی طوفاں ہی برپا کر اگر ساحل نہیں ملتا  
 تساہل باعثِ رسوائیِ فکر و نظر بھی ہے  
 جہاں کل تھا وہاں اب جدہٴ منزل نہیں ملتا  
 اگر توفیق ہو کمرِ بامقصد کی خواہش کر  
 دواؤں کے ذخیروں سے سکونِ دل نہیں ملتا  
 کہاں تک کام دے گا زبردِ بے روح نغموں کا  
 حدی خواں سے مزاجِ ناقہٴ محمل نہیں ملتا



کیا جانے کیا سبب ہے کہ جی چاہتا ہے آج  
 روئے ہی جائیں سامنے تم کو بٹھا کے ہم  
 اب انتہائے ضبط نے دل میں لگائی آگ  
 بیٹھے تھے آنسوؤں کی بغاوت دبا کے ہم  
 کیسا خیال، کس کی محبت، کہاں کا عشق  
 یوں ہی جھجک گئے تھے ترے پاس آ کے ہم  
 سچ ہے کبھی کی رات بڑی اور کبھی کے دن  
 جاتے ہیں تیرے ہاتھ سے دامن چھڑا کے ہم





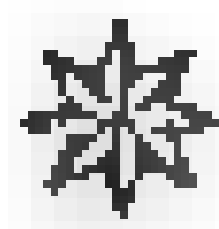
ہمت کو ہی جب سلسلہ جنباں نہیں دیکھا  
پھیلا ہوا پھر عالم امکاں نہیں دیکھا

کیا پردہ دری اس سے ہو اسرارِ جنوں کی  
چھو کر بھی کبھی جس نے گریباں نہیں دیکھا

مانگا کیے دنیا کے اندھیروں سے اُجالا  
اور اپنا چراغ تیرے داماں نہیں دیکھا

اے عصرِ رواں تیرا جہاں روشن و تاباں  
سب کچھ یہاں دیکھا مگر انساں نہیں دیکھا

گاتا ہے حفیظ آج بھی آزاد ترانے  
گستاخ نے شاید درِ زنداں نہیں دیکھا



کئی منزلیں تراشیں، کئی کارواں بنائے  
جو سفر کا نام آیا، مرے پاؤں ڈلگائے

وہ طلب بھی کیا طلب تھی وہ کشش بھی کیا کشش تھی  
تری سمت یوں بڑھے ہم، نہ خود اپنے ہاتھ آئے

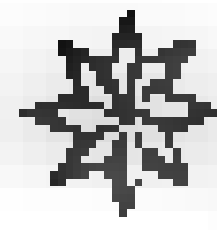
کہیں کلفتوں کا رونا، کہیں غفلتوں کا رونا  
کسی راستے میں کانٹے، کسی راستے میں سائے

نہ اطاعتیں گزاریں، نہ محبتیں نباہیں  
نہ خدا کے کام آئے، نہ بتوں کے کام آئے

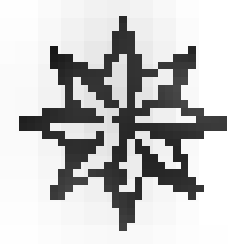
وہی میری بے کسی پر، لگے ہنسنے دور ہٹ کر  
جو وفا کا عہد کرتے مرے ساتھ ساتھ آئے

لو وہ بزمِ دوست میں بھی، نہ نیچے حقیقتِ صاحب  
کوئی ایسے نکتہ چیں کو بھدا کیسے منہ لگائے





اثر کیا خاک ہوگا اس کی باتوں کا زمانے پر  
 جو خود اک مستقل تنقید ہو اپنے فسانے پر  
 کہاں کے ناخدا، کس کے سفینے، دست و بازو کیا  
 خدا ہی یاد آتا ہے سہارے ٹوٹ جانے پر  
 ہزاروں ٹھوکروں میں جستجوے مرگ کرتے ہیں  
 وہ جن کو زندگی ملتی تھی تیرے آستانے پر  
 مسلسل نامرادی کا نتیجہ اور کیا ہوتا  
 محبت طنز بن کر رہ گئی آخر زمانے پر  
 معاف اے نو گرفتارو! مرے پر نوچنے والے  
 مجھے مجبور کرتے تھے قفس کا در سجانے پر  
 میں کیوں اہل جہاں کی ترش روئی کا برا مانوں؟  
 گراں خوابی میں جھنجھلایا ہی کرتے ہیں جگانے پر  
 حقیقہ بے نوا سے پرش احوال مت کرنا  
 وہ دکھیا را نہ آجائے کہیں رونے رُلانے پر



یہی اک سبق دیا ہے مجھے مسلکِ وفا نے  
کہ میں جاں کو جاں نہ سمجھوں جو ترا کہا نہ مانے

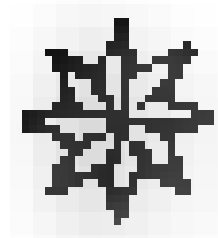
ترے عشق کے تقاضے کے جائیں ہم بتانے  
کہیں مستیوں کے حیلے کہیں ہوش کے بہانے

بھلی رہ نمایاں ہیں بھلی ناخدا نیاں ہیں  
وہی رُخ قرار پایا جو بت دیا ہوا نے

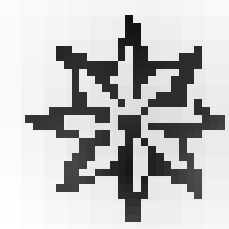
انہیں زینتِ چمن میں کوئی کیوں شمار کر لے  
ابھی برق کے بھی قابل نہ ہوئے جو آشیانے

بایں انقلابِ ہر دم، بایں ارتقائے پیہم  
ترے نقشِ پا سے آگے نہ پہنچ سکے زمانے

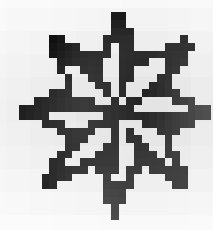
انہیں غم کے موڑ پر بھی نہ ٹھہرنے دے مغنی  
حدِ نشہ طرب سے تو گزر گئے ترانے



اس عزم میں عظمت کی کوئی بات نہیں ہے  
 وہ عزم جو پروردہ آفات نہیں ہے  
 کچھ اوک سے پیتے ہیں تو کچھ جام بکف ہیں  
 ساقی تری محفل میں مساوات نہیں ہے  
 اب کھل کے کہو بات تو کچھ بات بنے گی  
 یہ دور اشارات و کنایات نہیں ہے  
 ہوتی ہے مقامِ رن و وار سے حاصل  
 یہ زندہ دلی جنسِ خرابات نہیں ہے  
 رعنائی افکار و خیالات کا مطلب  
 عریانی افکار و خیالات نہیں ہے  
 ملتے ہی کچھ اس طرح اٹھ آئے ہیں آنسو  
 جیسے کہ یہ رخصت ہے ملاقات نہیں ہے  
 جھک جھک کے حفیظ آپ نہ آداب بجالائیں  
 یہ دائِ سخن ہے کوئی خیرات نہیں ہے

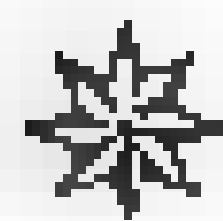


نہ جانے کتنے دل، کتنے جگر خوں ہو گئے ہوں گے  
 زبانوں پر یوں ہی الفت کے افسانے نہیں آئے  
 گلوں سے داغ، کانٹوں سے خلش لینے کو آئے ہیں  
 گلستاں میں ہم اپنے دل کو بہلانے نہیں آئے  
 کبھی جب امتیازِ حق و باطل کا سوال آیا  
 ہمارے سامنے پھر اپنے بیگانے نہیں آئے  
 ابھی کیا ہے کل اک اک بوند کو ترسے گا میخانہ  
 جو اہلِ ظرف کے ہاتھوں میں پیانے نہیں آئے  
 جمودِ زندگی میں بے پیے ہلنا بھی مشکل تھا  
 جہادِ زندگی میں یادِ میخانے نہیں آئے  
 گلے مجھ کو لگا کر وہ کسی کا ناز سے کہنا  
 'حفیظِ بے وفا ہم تجھ کو اپنانے نہیں آئے'



وار و رسن نے کس کو چنا دیکھتے چلیں      یہ کون سر بلند ہوا دیکھتے چلیں  
 آئے گا پھر چمن پہ تصرف کا وقت بھی      پہلے قفس کی آب و ہوا دیکھتے چلیں  
 اوروں کی لغزشوں ہی پہ رکھیں نہ بس نگاہ      اپنی طرف بھی راہ نما دیکھتے چلیں  
 پروانوں کا تو حشر جو ہونا تھا ہو چکا      گزری ہے رات شمع پہ کیا دیکھتے چلیں  
 جاتے تھے ہم تو پھیر کے منہ جلوہ گاہ سے      لیکن دل و نظر نے کہا 'دیکھتے چلیں'  
 تہذیبِ نو کے عہد میں انسانیت کے ساتھ      انساں نے کیا سلوک کیا؟ دیکھتے چلیں  
 اس انجمن میں عشق کہاں ہے ہو کس کہاں      کس کس کو کیا مقام ملا دیکھتے چلیں

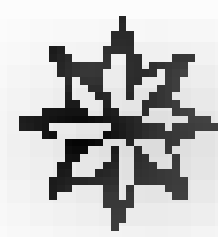
ہاں اک نظر حفیظ پہ عبرت کے واسطے  
 کیا رہ گئی ہے قدرِ وفا دیکھتے چلیں



نہیں ہوتیں کبھی ساحل کے ارمانوں سے وابستہ  
 کہیں مسلی ہوئی کلیاں کہیں روندے ہوئے غنچے  
 ہمارا ہی جگر ہے یہ، ہمارا ہی کلیجہ ہے  
 نہ لے چل خانقاہوں کی طرف شیخِ حرم مجھ کو  
 ابھی یہ چلتے چلتے دیکھ لیتے ہیں خرشوں کو  
 میں یوں رہن کے بدلے پاسباں پروار کرتا ہوں  
 ہماری بے قراری کو نہ چھیڑو مطمئن لوگو!  
 موڑخ! تیری رنگ آمیزیاں تو خوب ہیں لیکن  
 محبت خامشی بھی، چیخ بھی، نغمہ بھی، نعرہ بھی  
 یہ اک مضمون ہے کتنے ہی عنوانوں سے وابستہ

حفیظ میرٹھی کو کون پہنچانے کہ بے چارہ

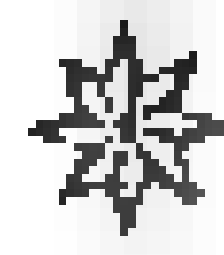
نہ ایوانوں سے وابستہ نہ دربانوں سے وابستہ



ان رہبرانِ قوم کی کیا پیروی کریں  
 نادان تو نہیں ہیں کہ یوں خودکشی کریں  
 ہر سمت ظلمتوں کے پرستار ہیں یہاں  
 دولت نے ہم سے ہاتھ ملایا تو ہے مگر  
 اے جبر آج فیصلہ کر کے اٹھیں گے ہم  
 مردانِ حق پرست کو ہر کر بلا قبول  
 خوددار یوں کی جان بچانے کے واسطے  
 جو رہبری کے نام پہ سوداگری کریں  
 ہم اور تیرے درد سے پہلو تہی کریں  
 شمعیں کدھر جلائیں کہاں روشنی کریں  
 اس دشمنِ قرار سے کیا دوستی کریں  
 جھک جائیں تیرے سامنے یا سرکشی کریں  
 پیچیدہ مسئلہ ہو تو کچھ غور بھی کریں  
 جی میں یہ آ رہی ہے کہیں خودکشی کریں

پیغام یہ ملا ہے جنابِ حفیظ کو

انجام پہلے سوچ لیں تب شاعری کریں

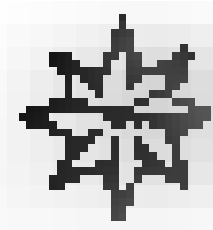


کوئی بھی پیش نہیں آتا مہرباں کی طرح  
یہ واجبی سے سہارے نہ کام آئیں گے  
متاعِ آخرِ شب ہیں بچے کھچے تارے  
یہ کس بہارِ بداماں چمن میں آگ لگی  
میں اپنے دور کی رودادِ بربریت بھی  
ہمارا جذبہٴ تعمیر دیکھ لے دنیا  
کچھ اس ادا سے چمن کا شعور جاگا ہے  
سفر کے نام سے چیں بہ جہیں رہے جو لوگ  
جہاں میں ہوں کسی ناخواندہ میہماں کی طرح  
ہمیں اٹھائے کوئی نازِ دوستاں کی طرح  
بساطِ چرخِ پڑی ہے لٹی دکان کی طرح  
مہک رہا ہے دھواں زلفِ دلبراں کی طرح  
سنا رہا ہوں محبت کی داستاں کی طرح  
سجا رہے ہیں قفس کو بھی آشیاں کی طرح  
کلی کلی نظر آتی ہے باغباں کی طرح  
وہ منزلوں پہ ملے میرِ کارواں کی طرح

کھنڈر میں ہو گیا تبدیل شاندار محل

حفیظ آپ کی مٹی ہوئی زباں کی طرح





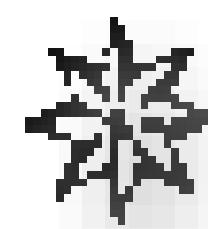
وہ بھی آزرده نہ ہوں دل کی خلش بھی کم کریں  
یعنی شکوہ تو کریں ان سے مگر مبہم کریں

عشق کی دنیا سے پیدا حسن کا عالم کریں  
آہ کو نکلت بنائیں، اشک کو شبہم کریں

چاندنی کے ساتھ ہی تارے بھی رخصت ہو چلے  
اس مناسب وقت بیانِ وفا محکم کریں

پھر کریں تعریف اُن کے منہ پہ ان کے حسن کی  
'بے وفا' کہہ کر یکا یک پھر انہیں براہم کریں

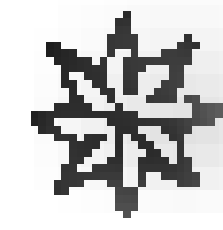
چل دیا جانے کدھر ہستی کی سرحد سے حفیظ  
ایسے آوارہ کا ناحق آپ اتنا غم کریں



یہ فلسفہ بھی ہے اور دل کا فیصلہ بھی ہے      سپردگی ہی نہیں عشق میں انا بھی ہے  
 اگرچہ درد کی شدت سے چیختا بھی ہے      تڑپنے والے میں جینے کا حوصلہ بھی ہے  
 نظر سے عہدِ وفا لے لیا ہے جلوؤں نے      ادھر حجاب سے ان کا معاہدہ بھی ہے  
 کچھ اہتمامِ خصوصی کی فکر کر ساقی      کہ آج رندوں کے ساتھ ایک پارسا بھی ہے  
 زبانِ خلق کا یوں تو کچھ اعتبار نہیں      زبانِ خلق ہی نقارۂ خدا بھی ہے  
 سمجھ کے، سوچ کے، ہم کو خوش آمدید کہو      ہمارے ساتھ مسائل کا قافلہ بھی ہے  
 فقط زبان سے اقرار ہی نہیں کافی      سوالِ عہدِ وفا کے نباہ کا بھی ہے

نیاز و ناز کی لذتِ حقیقہ سے پوچھو

خدا شناس بھی ہے وہ، خود آشنا بھی ہے



کھینچ کر بازار میں شہرت کے لے آیا مجھے  
آہ! میرا قدرداں بھی کب سمجھ پایا مجھے

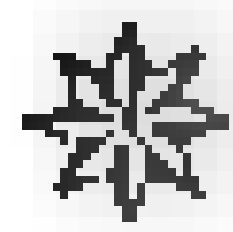
جرم ہے جس پر ترس کھانا وہ دکھیارا ہوں میں  
کیوں بلاتا ہے کسی دیوار کا سایہ مجھے

میں نے کس در پر عقیدت سے جہیں سائی نہ کی  
کون سے در نے حقارت سے نہ ٹھکرایا مجھے

جراتِ عرضِ تمنا پر مسرت بھی ہوئی  
ساتھ ہی خود داریوں پر رحم بھی آیا مجھے

یہ بھی کیا اے غمگسارو! مجھ سے چھن جانے کو ہے؟  
زندگی پر آج اتنا پیار کیوں آیا مجھے

چارہ سازی کی تو فرصت کس کو ہے لیکن حقیقہ  
دوستوں کا طرزِ دل جوئی پسند آیا مجھے



بڑے ادب سے غرورِ ستم گراں بولا  
 ”تکو گے یونہی ہواؤں کا منہ بھلا کب تک؟“  
 ابھی سے ہوش اڑے مصلحت پرستوں کے  
 چمن میں سب کی زباں پر تھی میری مظلومی  
 ”یہی بہت ہے کہ زندہ تو ہو میاں صاحب!“  
 تلے ہیں قتل پہ پھولوں میں تو لنے والے  
 حصارِ جبر میں زندہ بدن جائے گئے  
 اثر ہوا تو یہ تقریر کا کمال نہیں  
 مرا خلوص مخاطب تھا میں کہاں بولا

کہا نہ تھا کہ ”نوازیں گے ہم حفیظ تجھے“

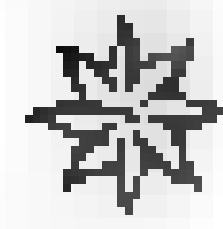
اڑا کے وہ مرے دامن کی دھجیاں بولا



ایسی آسانی سے قابو میں کہاں آتی ہے آگ      جب بھڑکتی ہے تو بھڑکے ہی چلی جاتی ہے آگ  
 خاک سرگرمی دکھائیں بے حسی کے شہر میں      برف کے ماحول میں رہ کر ٹھسٹر جاتی ہے آگ  
 پاسباں آنکھیں ملے، انگڑائی لے، آواز دے      اتنے عرصے میں تو اپنا کام کر جاتی ہے آگ  
 آنسوؤں سے کیا بجھے گی دوستو! دل کی لگی      اور بھی پانی کے چھینٹوں سے بھڑک جاتی ہے آگ  
 حل ہوئے ہیں مسئلے شبِ نعم مزاجی سے مگر      گتھیاں ایسی بھی ہیں کچھ جن کو سلجھاتی ہے آگ  
 یہ بھی اک حساس دل رکھتی ہے پہلو میں ضرور      گدگداتا ہے کوئی جھونکا تو بل کھاتی ہے آگ  
 جب کوئی آغوش کھلتا ہی نہیں اس کے لیے      ڈھانپ کر منہ راکھ کے بستر پہ سو جاتی ہے آگ

امن ہی کے دیوتاؤں کے اشاروں پر حفیظ

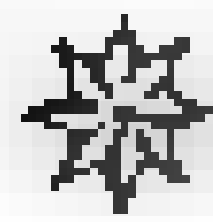
جنگ کی دیوی کھلے شہروں پہ برساتی ہے آگ



مہرباں وہ لبِ جو آج ہوا پانی پر  
 نقش کا تو کبھی جادو نہ چلا پانی پر  
 سنگ دل لوگ تھے پہرہ تھا کڑا پانی پر  
 موجِ مے سے تراشا ہوا اندازِ خرام  
 لیجیے مل گئی بے چارے غریبوں کو دوا  
 خون اس دورِ گرانی میں بہت سستا ہے  
 کتنے پانی میں ہوں میں جان گیا یہ پانی  
 جھیل میں ڈوب گیا جان سے بیزار بدن  
 تھیرتا رہ گیا مٹی کا گھڑا پانی پر  
 چھیڑ کر پاؤں سے احسان کیا پانی پر  
 رنگ کائی کا مگر جم کے رہا پانی پر  
 میں نے آنسو ہی پیے، بس نہ چلا پانی پر  
 آپ چلتے ہیں کہ چلتی ہے صبا پانی پر  
 پڑھ کے اک شخص نے کچھ پھونک دیا پانی پر  
 رات پھر گاؤں میں اک قتل ہوا پانی پر  
 اک جھجک نے ہی بھرم کھوں دیا پانی پر  
 تیرتا رہ گیا مٹی کا گھڑا پانی پر

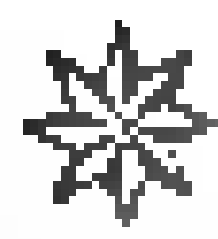
یہ بتا کر کہ گلاسوں کی شرارت تھی حفیظ

دھو دیا ہم نے وہ الزام جو تھا پانی پر



بزمِ تکلفات سجانے میں رہ گیا  
 تاثیر کے لیے جہاں تحریف کی گئی  
 سب مجھ پہ مہرِ جرم لگاتے چلے گئے  
 خود حادثہ بھی موت پہ اس کی تھا دم بخود  
 اب اہلِ کارواں پہ لگاتا ہے تہمتیں  
 میدانِ کارزار میں آئے وہ قوم کیا  
 وہ وقت کا جہاز تھا کرتا لحاظ کیا  
 سنتا نہیں ہے مفت جہاں بات بھی کوئی  
 بازارِ زندگی سے تضا لے گئی مجھے  
 میں زندگی کے ناز اٹھانے میں رہ گیا  
 اک جھول بس وہیں پہ فسانے میں رہ گیا  
 میں سب کو اپنے زخم دکھانے میں رہ گیا  
 وہ دوسروں کی جان بچانے میں رہ گیا  
 وہ ہم سفر جو حیلے بہانے میں رہ گیا  
 جس کا جوان آئینہ خانے میں رہ گیا  
 میں دوستوں سے ہاتھ ملانے میں رہ گیا  
 میں خالی ہاتھ ایسے زمانے میں رہ گیا  
 یہ دور میرے دام لگانے میں رہ گیا

یہ بھی ہے ایک کارِ نمایاں حفیظ کا  
 کیا سادہ لوح کیسے زمانے میں رہ گیا

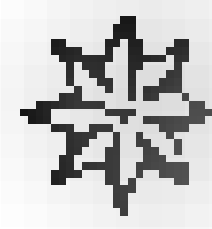


پونچھے گا نہ کوئی بھی دل زار کے آنسو      خود خاک میں مل جائیں گے تھک ہار کے آنسو  
 منہ پھیر لیں ہمدرد تو، حسان کریں گے      غم اور بڑھا دیتے ہیں غم خوار کے آنسو  
 آنکھوں کی قسم ہم سے تو دیکھے نہیں جاتے      نادار کے آنسو ہوں کہ زردار کے آنسو  
 تنہائی میں ساقی کے قدم چوم رہے ہیں      مے خانے سے روٹھے ہوئے مے خوار کے آنسو  
 ہنس کر وہ مرے گریے پیہم پہ یہ بولے      کیا دیکھیے دیکھے ہوئے سو بار کے آنسو  
 ہر سنگ ہے، غم کے لیے اک شیشہ نازک      اک ٹھیس میں آ جاتے ہیں پندار کے آنسو  
 تخلیق میں آتے نہیں شہکار کے انداز      جب تک نہ سنواریں اسے فنکار کے آنسو

ہم نے بھی جگر تھام کے دیکھے ہیں حفیظ آج

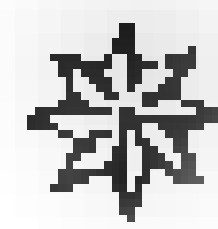
رخسارِ غزل پر ترے اشعار کے آنسو





قہر آلودہ تھے ماحول کے تیور کتنے      معرکے پھر بھی محبت نے کیے سر کتنے  
 وہ جو دھندلائے ہوئے نقش تھے امیدوں کے      ہو گئے ایک تبسم سے اجاگر کتنے  
 دلی انساں پہ حوادث کی یہ چوٹیں تو بہ      پھول کے سینے پہ توڑے گئے پتھر کتنے  
 صبر تو آگیا، آرام نہ آیا، نہ سہی      سو گئے درد کو پہلو میں دبا کر کتنے  
 اپنی ہستی پہ نہ اترائے کوئی کوہِ غرور      وقت نے پھینک دیے ایسے اٹھا کر کتنے  
 مڑ کے دیکھا تو نظر آئے بہت چیس بہ جیس      یہی احباب ملے تھے ابھی ہنس کر کتنے  
 مجھ کو طوفان سے لڑنے میں مزہ آتا ہے      در نہ بہہ جاتے ہیں سیلاب کے رُخ پر کتنے  
 مدتوں پھول سمجھتی رہی ان کو دنیا      ہم نے تو زخم بھی رکھے ہیں سجا کر کتنے

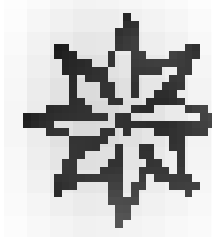
آپ کا دم بھی غنیمت نظر آتا ہے حفیظ  
 رہ گئے ہیں بھلا اب ایسے قلندر کتنے



لہو سے اپنے زمیں لالہ زار دیکھتے تھے      بہار دیکھنے ولے بہار دیکھتے تھے  
 سرور ایک جھلک کا تمام عمر رہا      ہوں پرست تھے جو بار بار دیکھتے تھے  
 کبھی کبھی ہمیں دنیا حسین لگتی تھی      کبھی کبھی تری آنکھوں میں پیار دیکھتے تھے  
 چلا وہ دور ستم گھر میں چھپ کے بیٹھ گئے      جو ہر صلیب کو مردانہ وار دیکھتے تھے  
 کبھی جہاد مسلسل تھی زندگی اپنی      سکوں اسی میں، اسی میں قرار دیکھتے تھے  
 ملے تھے ملنے کو لیکن جدا جدا ہی رہے      سبب یہ ہے کہ سب اپنا وقار دیکھتے تھے  
 نہ دیجیے انھیں الزام قتل کا وہ تو      بس اک ذرائے نخر کی دھار دیکھتے تھے  
 صبا نے نس کا مرہم جو زخم گل پہ رکھا      تری طرف ترے سینہ فگار دیکھتے تھے  
 اگرچہ بسترِ آسودگی پہ تھے پھر بھی      وطن کے خواب غریب الدیار دیکھتے تھے

کسی کو درسِ قناعت حفیظ کیا دیتے

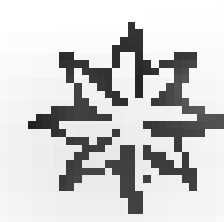
خود اپنے گرد ہوں کا حصار دیکھتے تھے



پھول تو رہ گئے کیسے زر لیے اور شبنم نے موتی لٹا بھی دیے  
 ان کے جانے کا منظر تماشا نہیں دور تک دیکھیے، دیر تک سوچے  
 ساز و آواز کے دور پر شور میں عشق کی بے نوائی کو کیا کیجیے  
 ہم تو دیوانے ٹھہرے ہمیں کیا خبر جانے کیوں ہنس پڑے جانے کیوں رو دیے  
 درد پر تبصرہ تو بہت ہو چکا درد کو آپ محسوس بھی کیجیے  
 جام ساقی نے جب بے رخی سے دیا میکدے سے نکل آئے ہم بے پیے  
 انجمن کیف و مستی میں ڈوبی رہی شمع گھلتی رہی انجمن کے لیے

اے حفیظ اس نے کس سادگی سے کہا

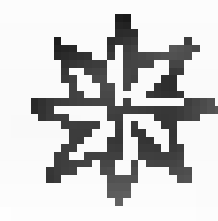
آپ کیا عرض کرتے ہیں فرمائیے



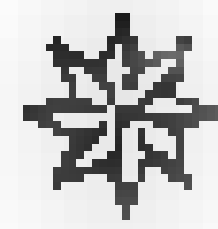
سسے بیٹھے ہو کیوں بزدلوں کی طرح      آؤ میدان میں غازیوں کی طرح  
 کون رکھتا ہمیں موتیوں کی طرح      مل گئے خاک میں آنسوؤں کی طرح  
 روشنی کب تھی اتنی مرے شہر میں      جل رہے ہیں مکاں مشعلوں کی طرح  
 داد دیجیے کہ ہم جی رہے ہیں وہاں      ہیں محافظ جہاں قاتلوں کی طرح  
 زندگی اب ہماری خطا بخش دے      دوست ملنے لگے محسنوں کی طرح  
 اس میں اپنے پرائے کو کیا دیکھنا      تم برستے چلو بادلوں کی طرح  
 مسلک عشق تو سیدھا سادہ سا تھا      عقل نے ڈال دی الجھنوں کی طرح  
 کیسے اللہ والے ہیں یہ اے خدا      گفتگو، مشورے، سازشوں کی طرح  
 میری باتوں پہ ہنستی ہے دنیا ابھی      میں سنا جاؤں گا فیصلوں کی طرح

تم بھی دربار میں حاضری دو حقیقہ

پھر رہے ہو کہاں مفلسوں کی طرح



آدمی بے چین ہے، بد حال ہے، رنجیدہ ہے  
 اے مرے احساس تو آخر کہاں خوابیدہ ہے  
 شکر ہے اس پر کسی کی بھی نظر جاتی نہیں  
 مسکراہٹ میں ہماری کرب جو پوشیدہ ہے  
 دو گھڑی مل بیٹھنے سے سب پتا چل جائے گا  
 جو بظاہر خوش ہے وہ بھی اصل میں رنجیدہ ہے  
 اُس طرف مت دیکھیے، مت دیکھیے، مت دیکھیے  
 وہ نظر بھی کام کر جائے گی جو دزدیدہ ہے  
 جتنا سلجھاؤ گے یہ اتنا الجھتا جائے گا  
 مسئلہ تقدیر کا یارو! بہت پیچیدہ ہے  
 عقل بھی نامعتبر ہے، عشق بھی نامعتبر  
 اس زمانے میں نہ یہ مخلص نہ وہ سنجیدہ ہے  
 یوں تو ہر آنسو ہے میری آنکھ کا تارا حفیظ  
 جو غم جاناں نے بخشا آبروئے دیدہ ہے



خصوصِ دل کی جھٹک جب سخن میں آئی ہے  
تو زندگی سی نظر انجمن میں آئی ہے

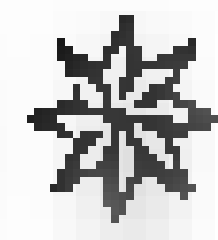
ہمیں تو بادِ صبا کا بھی اعتبار نہیں  
خزاں سے ہاتھ ملا کر چمن میں آئی ہے

تمھاری یاد نے روشن کیے ہیں دل میں چراغ  
تمھارے ذکر سے خوشبو دہن میں آئی ہے

کرم ہے یہ بھی مسافر نواز لوگوں کا  
ہماری لاش ہمارے وطن میں آئی ہے

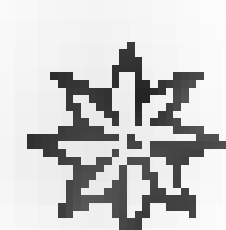
یہ کیا سلوک محبت سے آدمی نے کیا  
لباسِ گل میں گئی تھی کفن میں آئی ہے

حفیظ تم ہی ذرا زندگی سے بات کرو  
جو دل کا درد لیے اہل فن میں آئی ہے



ہم مخلصوں کے ان سے جو دشمن بہت ملے  
 زد میں نہ ہو جو برق کی ایسا کوئی نہ تھا  
 یہ اور بات ہے کہ اندھیرا دلوں میں تھا  
 نزدیک آتے آتے براہمن ٹھٹک گیا  
 بے فکر و مطمئن تھے جو رکھتے نہ تھے دماغ  
 پچھے گا کارداں یہ کہاں ہم سمجھ گئے  
 انسان آسمانوں کے در کھولنے لگا  
 یارانِ با وفا سے وہ بدظن بہت ملے  
 ملنے کو یوں چمن میں نشیمن بہت ملے  
 اُس بزم میں چراغ تو روشن بہت ملے  
 جب شیخ کے قریب ہریجن بہت ملے  
 عقدہ کشا لیے ہوئے الجھن بہت ملے  
 رہبر کے ارد گرد جو رہزن بہت ملے  
 امکان جب رسائی کے روشن بہت ملے

گہرا ہوا ہے رنگ اندھیرے کا جب حفیظ  
 امکان روشنی کے بھی روشن بہت ملے



جب سخن فہموں کی دنیا میں کمی ہونے لگی  
شاعری رخصت ہوئی خانہ پری ہونے لگی

میں نے چاہا تھا کہ دشمن کی تباہی پر ہنسوں  
طعنہ زن مجھ پر مری شایستگی ہونے لگی

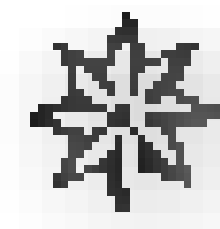
جب کسی گلفام کا دامن الجھ کر رہ گیا  
خار کو محسوس اپنی برتری ہونے لگی

رفتہ رفتہ اور بھی پابندیاں ہٹ جائیں گی  
محتسب کے شہر میں شیشہ گری ہونے لگی

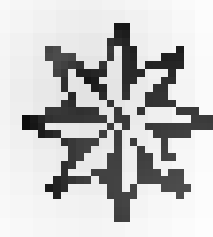
کس قدر تاریک تھیں راہیں مگر جب چل پڑے  
خاک کے ذروں سے پیدا روشنی ہونے لگی

ہم تو اٹھ آئے حفیظ احباب کو کر کے سلام  
انجمن میں بحث جب بیکار کی ہونے لگی





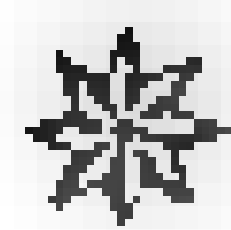
بادِ صبا! یہ ظلمِ خدا را نہ کیجیو  
 اُس بے وفا سے ذکرِ ہمارا نہ کیجیو  
 غم کی کمی نہیں ہے جہانِ خراب میں  
 اے دل ترس ترس کے گزارا نہ کیجیو  
 بدتر ہے موت سے بھی غلامی کی زندگی  
 مر جائیو مگر یہ گوارا نہ کیجیو  
 ہم اٹھ کے چل دیے تو پلٹ کر نہ آئیں گے  
 اے بزم! انتظارِ ہمارا نہ کیجیو  
 اے صاحبِ عروج! تو بامِ عروج سے  
 سورج کے ڈوبنے کا نظارا نہ کیجیو  
 ایسا نہ ہو کہ لوگ ہمیں چسپے لگیں  
 اتنا بھی احترامِ ہمارا نہ کیجیو  
 ساحل اگر نصیب بھی ہو جائے اے حفیظ  
 طوفاں سے بھول کر بھی کنارہ نہ کیجیو



حاصل ہیں رہزنوں کی جو خدمات ان دنوں  
 الجھے ہیں بیش و کم میں خیالات ان دنوں  
 دامن نصیب ہے نہ گریباں نصیب ہے  
 اُتر و نہ آسماں سے فرشتو! وہیں رہو  
 اہل ہنر کی قدر بھی ان میں سے ایک ہے  
 جس بات پر کئی ہیں زبانیں ہزار بار  
 اللہ تیرا شکر کہاں تک ادا کروں  
 رہبر بنا ہے قبلہ حاجات ان دنوں  
 سب ہیں اسیرِ زلفِ مفادات ان دنوں  
 کیسے کریں جنوں کی مدارات ان دنوں  
 اچھے نہیں زمین کے حالات ان دنوں  
 ناپید ہو گئیں جو روایات ان دنوں  
 کہنے اٹھے ہیں ہم بھی وہی بات ان دنوں  
 مجھ پر برس رہی ہیں عنایات ان دنوں

صل ہو تو کس طرح ہو کوئی مسئلہ حفیظ

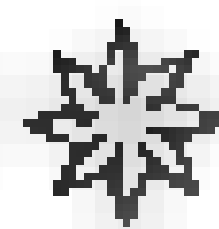
چھائے ہوئے ہیں عقل پہ جذبات ان دنوں



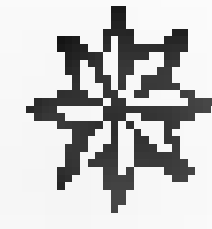
شاعروں کے، نہ کسی اہلِ قلم کے ہاتھوں      آپ بدنام ہوئے اپنے ستم کے ہاتھوں  
 اس لیے راہزنوں سے میں بہت نادم ہوں      ان کو زحمت جو ہوئی میرے بھرم کے ہاتھوں  
 ہم تو سمجھے تھے کہ دنیا کو رُلا ڈالیں گے      جگ ہنسائی ہوئی رودادِ الم کے ہاتھوں  
 اپنے کشکول سے سر پھوڑ لیں ناداں اپنا      وہ جو برباد ہوئے دستِ کرم کے ہاتھوں  
 اتنے آسودہ کہاں تھے بھلا اب سے پہلے      بن گئے ہم ترے فیضانِ ستم کے ہاتھوں  
 تب خیال آیا کہ میں جھوٹ کے بازار میں ہوں      زندگی بک گئی جب قول و قسم کے ہاتھوں  
 ہر ستایا ہوا ملتا ہے لپٹ کر مجھ سے      شخصیت میں یہ کشش آئی ہے غم کے ہاتھوں  
 جشنِ گریہ کا یہ آغازِ حسیں تو دیکھو      شمعیں پلکوں پہ جلیں شامِ الم کے ہاتھوں

سربکف ہم جو بڑھے دین کی نصرت کو حفیظ

کفر کا فتویٰ لگا شیخِ حرم کے ہاتھوں



ساقیا! پوچھ نہ ہم سے کہ شکایت کیا ہے  
 تو ہی خود دیکھ لے مے خانے کی حالت کیا ہے  
 فخر سے پڑھتے ہیں سب نسل و نسب کے شجرے  
 کس کو سمجھائیں کہ مفہومِ شرافت کیا ہے  
 رنگ آنکھوں کے لیے، بو ہے دماغوں کے لیے  
 پھول کو ہاتھ لگانے کی ضرورت کیا ہے  
 اپنے دامن کے لیے خار چنے خود ہم نے  
 اب یہ چبھتے ہیں تو پھر ان سے شکایت کیا ہے  
 لا مری سمت بڑھا جامِ محبت ساقی  
 میں نہ پوچھوں گا کہ انجامِ محبت کیا ہے  
 ہائے کیا وقت پڑا ہے کہ مری مجبوری  
 مجھ سے یہ پوچھ رہی ہے تری قیمت کیا ہے  
 حق کی راہوں میں کہاں راحت و آرام حقیقت  
 ہم اگر ٹھوکریں کھاتے ہیں تو حیرت کیا ہے



کل رات جس نے مے کدہ سر پر اٹھا لیا  
میرا جنونِ شوق تھا ساقی! وہ میں نہ تھا

ٹھکرائے کسے، کسے اپنا بنائے؟  
نفرت ہی دریا نہ محبت ہی دریا

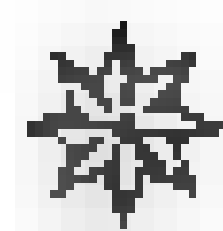
وہ شرم ہے کہ گھر سے نکلنا محال ہے  
سنتا ہوں میرے شہر میں بیگانہ لٹ گیا

یہ کیا مقام ہے کہ ہمارے کلام پر  
تقید کی گئی، نہ کوئی تبصرہ ہوا

تشمین و آفریں مرے دشمن کے وار پر  
اللہ! میرے چاہنے والوں کو کیا ہوا

یہ واقعہ ہے وہ رگِ جاں سے قریب تھا  
لیکن میں ساری عمر اسے چھو نہیں سکا

تر ہے گلابِ اشک سے ہر آستینِ حفیظ  
شاید مری زبان پہ ذکرِ جمیل تھا



میں غم غلط نہ کروں گا شراب سے ساقی  
خطا معاف مجھے بے حسی پسند نہیں

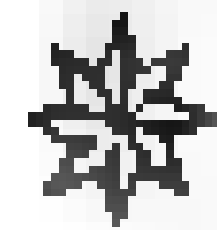
مجھے نگاہِ ترحم سے دیکھنے والے  
مری خودی کو تو یہ بھیک بھی پسند نہیں

سکوں میں درد کے پہلو تلاش کرتے ہیں  
ہم ایسے لوگ جو آسودگی پسند نہیں

نہ ٹوٹ جائے کہیں خوش گمانیوں کا طلسم  
کسی سے اس لیے وابستگی پسند نہیں

مرے حواس، مرا ہوش لوٹنے والے!  
تجھے بھی کیا مری دیوانگی پسند نہیں

ہر اک زباں پہ ہے پیغامِ آشتی کا حفیظ  
کوئی بھی دل سے مگر آشتی پسند نہیں



ستم کی تیج یہ کہتی ہے سر نہ اونچا کر  
پکارتی ہے بلندی کہ زندگی ہے ادھر

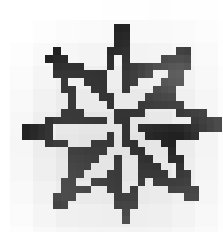
چمن میں ہم نہ رہیں گے ترے پلٹنے تک  
ٹھہر ٹھہر ذرا جاتی ہوئی بہار ٹھہر

مری جبین پہ اُبھرنے لگے نقوشِ غرور  
مرے سنوارنے والے مجھے تباہ نہ کر

کوئی فریب نہ کھائے سفید پوشی سے  
نہ جانے کتنے ستارے نکل گئی ہے سحر

تو جوہری ہے تو زیبا نہیں تجھے یہ گریز  
مجھے پرکھ مری شہرت کا انتظار نہ کر

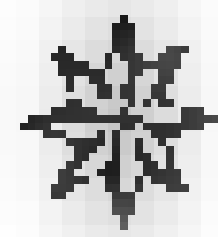
حفیظ کتنے ہی چہرے اداس ہونے لگے  
ہمارے فن کو سراہیں بہت نہ اہلِ نظر



تمھارا خون بہا ہے جہاں تہاں لوگو  
 ہمیں بنیں گے تمھارے بھی تر جہاں لوگو  
 خدا کا شکر کہ محفل میں ذکرِ دار چھڑا  
 نکالنے ہیں تمہیں خود ہی پاؤں کے کانٹے  
 لگی تھی ٹھیس ہی کچھ تیز دتند لہجوں کی  
 بغیر معجزہ یوں پھوٹے نہیں چشمے  
 جو چاہتے ہو کہ تاریخ تابناک بنے  
 ستم کے بعد کرم کے پیام آئیں گے  
 مگر یہ خون نہ جائے گا رائگاں لوگو  
 ذرا تم اشک تو چھلکاؤ بے زباں لوگو  
 ہمیں تو آنے لگی تھیں جہاں لوگو  
 پلٹ کے تم کو نہ دیکھے گا کارواں لوگو  
 بکھر کے رہ گئیں شیشہ مزاجیاں لوگو  
 کوئی رگڑتا رہے لاکھ ایڑیاں لوگو  
 ملا دو خاک میں اپنی جوانیاں لوگو  
 مقام یہ بڑا نازک ہے سخت جاں لوگو

وہیں وہیں نظر آیا ہے سر بلند حفیظ  
 پڑی ہے سر کی ضرورت جہاں جہاں لوگو





اس سے پہلے کس طرح اس کو کسی قابل کہیں  
درد کو درماں بنا ڈالے تو دل کو دل کہیں

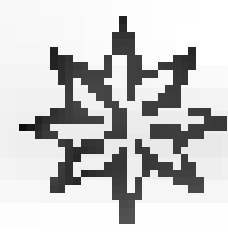
ظلم ہے یہ بھی سراسر یہ بھی اک تو ہین ہے  
جانِ محفل کو اگر ہم رونق محفل کہیں

ایک ٹھوکر کی حقیقت کچھ نہیں یوں تو مگر  
کھول دے آنکھیں تو ساری عمر کا حاصل کہیں

ڈھونڈتا پھرتا ہوں دنیا کے بھرے بازار میں  
ایک معمولی سی شے جس کو سکونِ دل کہیں

ایک تو کشتی ڈبو دی ناخدا نے اور پھر  
اس پہ اُترا ہے کہ ہم گرداب کو ساحل کہیں

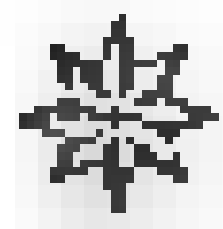
بھرنے آئیں جو کسی کی بے کسی پر اسے حقیقت  
اس کو کیسے آنکھ کہہ دیں اس کو کیوں کر دل کہیں



جرم کیا سنگین ایسا ہو گیا ان سے کوئی      پتھروں سے توڑتا پھرتا ہے آئینے کوئی  
 چین آتا ہے نکل کر ن کی محفل سے کوئی      کھٹکھٹائے گا نہ جانے کتنے دروازے کوئی  
 انجمن میں آ کے سب سے گرم جوشی سے ملا      ایک نو وارد جسے جانے نہ پہچانے کوئی  
 عقل والے تو سمجھ لیتے ہیں دل والوں کی بات      عقل کے ماروں کو لیکن کیسے سمجھائے کوئی  
 آج خود اپنی غرض سے اُس کے گھر جتا ہوں میں      کل بلاتا رہ گیا مجھ کو محبت سے کوئی  
 کتنے چہروں کی بشاشت کا ہے اس پر انحصار      میری مصنوعی خوشی کی قدر کیا جانے کوئی  
 یوں ہی مت کر لیجیے احسان کے تحفے قبول      جانے کس احسان کے بدلے میں کیا مانگے کوئی  
 جو کسی فنکار کو خاطر میں لاتے ہی نہیں      ایسے فنکاروں سے فن کی داد کیا پائے کوئی

جان تک دے دی وفا کی راہ میں ہم نے حفیظ

کیا کریں پھر بھی اگر ہم کو نہ پہچانے کوئی



حوصلوں کو دھمکیاں دیتی ہوئی موجیں ملیں  
پھر وہی رہزن نظر آئے وہی راہیں ملیں

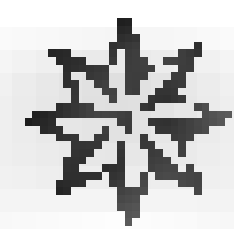
اور کیا ملتا ہمیں اس دور کے احباب سے  
دل شکن فقرے ملے، طعنے ملے، چوٹیں ملیں

آگیا جب سامنے تقدیر کا لکھا ہوا  
سب جلا ڈالیں تری جتنی بھی تحریریں ملیں

سب ہماری خیر خواہی کے علم بردار تھے  
سب کے دامن پر ہمارے خون کی چھینٹیں ملیں

پستی کردار کا رونا کہاں تک رویے  
ہر طرف بکھری ہوئی کردار کی لاشیں ملیں

اب خوشی کو ڈھونڈنے آخر کہاں جائیں حفیظ  
تہقہوں کے شہر میں پہنچے تو فریادیں ملیں

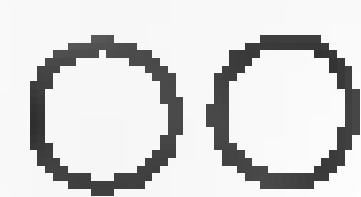


اب سوے شہر جائے کہ صحرا کا رخ کرے  
ہم نے تو دل کو چھوڑ دیا اس کے حال پر

ان کی جبینِ ناز پہ جس سے شکن پڑے  
پابندیاں ہیں آج ہر ایسے خیال پر

کیوں بار بار دیکھتے ہیں آپ آئینہ  
کیا شک ہے آپ کو مرے ذوقِ جمال پر

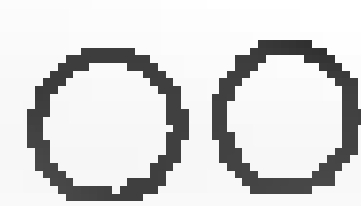
پہنچا ہے جن کے ہاتھوں سے اس حل کو حفیظ  
آنسو بہا رہے ہیں وہی اس کے حال پر

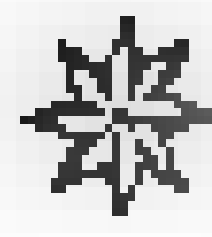


اسیروں کے لیے سوغات ہوگی  
ہمیں کانٹے ہی بھجوا دو چمن سے

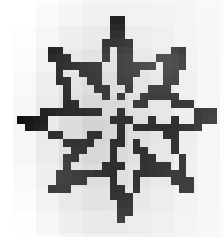
وطن سے دور یوں لگتا ہے جیسے  
کوئی آواز دیتا ہو وطن سے

زمانہ آپ ہو جائے گا واقف  
ہماری شخصیت سے، فکر و فن سے





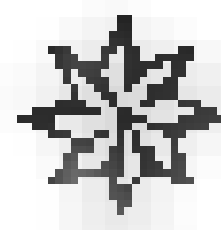
جان کر بھی آج ساقی نے نہیں جانا ہمیں  
 وقت آئے گا کہ پہچانے گا مے خانہ ہمیں  
 زندگی بھی ہم نہ لیں گے بے ادب کے ہاتھ سے  
 قتل بھی منظور ہے اپنا شریفانہ ہمیں  
 سر ہتھیلی پر لیے آئیں گے ہم اہلِ وفا  
 جب ضرورت ہو ہماری یاد فرمانا ہمیں  
 آگ ہم گھر کو لگا کر شہر سے نکلے تو ہیں  
 یہ بھی ممکن ہے کہ اپنائے نہ ویرانہ ہمیں  
 کھل اٹھیں گے پھول کے مانند ہم حراماں نصیب  
 تم صبا کی طرح بس چھو کر گزر جانا ہمیں  
 طالبِ لطف و کرم ہو جب کوئی اہلِ ہوس  
 ساقی محفلِ نظر انداز کر جانا ہمیں  
 مرثیوں، سہروں، قصیدوں کے تقاضے ہیں حفیظ  
 قدر دانوں نے ہمارے خوب پہچانا ہمیں



خطا ہے کس کی؟ اگر بے وقار گزرے ہیں وہ ہو کے اپنی انا کا شکار گزرے ہیں  
 ہنسی نہ آئی ہنسانے سے غم کے ماروں کو طبیعتوں پہ لطیفے بھی بار گزرے ہیں  
 سحر نے زخم دیے، شام نے نمک چھڑکا اسی طرح مرے لیل و نہار گزرے ہیں  
 بزمِ خود جو مہذب بھی، حق شناس بھی تھے صداقتوں پہ اڑاتے غبار گزرے ہیں  
 خوشی میں ہو گئے تبدیل سارے رنج و الم ترے دیار سے جب سو گوار گزرے ہیں  
 جو شہر شہر اڑاتے تھے ہوش کا پرچم تری گلی سے وہ دیوانہ وار گزرے ہیں  
 گھروں سے تادیر زنداں وہاں سے مقتل تک ہر امتحاں سے ترے جاں نثار گزرے ہیں  
 یہ کیا مقام ہے اے اہلِ آگہی جس سے؟ جنوں کی کھا کے قسم ہوشیار گزرے ہیں

حقیقۂ تو جنہیں جانِ وفا بتاتا تھا

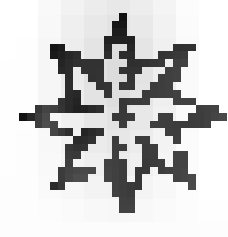
ترے قریب سے بیگانہ وار گزرے ہیں



پکارا ہے انھیں شاید قضا نے      پرندے جھیل پر آئے نہانے  
 نقابوں کے حجابوں کے تکلف      اٹھا ڈالے زمانے کی ہوانے  
 ہمارا راستا جس نے بھی روکا      اسے شاباشیاں دیں رہ نما نے  
 ستم کو وہ کرم ثابت کریں گے      ذہانت ان کو بخششی ہے خدا نے  
 اٹھی کردار کی جب پاسبانی      ہوئے بدنام باعزت گھرانے  
 کہو کچھ تو کہو، خاموش کیوں ہو؟      بہت ہیں بے وفائی کے بہانے  
 فقط اک عذرِ مجبوری نہ کبجے      بہت ہیں بے وفائی کے بہانے  
 نہیں لیتے غریبوں کے سلام اب      انھیں چونکا دیا ہے التجا نے

وہ دیکھو آگئے رہبر ہمارے

ہمیں آدابِ مظلومی سکھانے

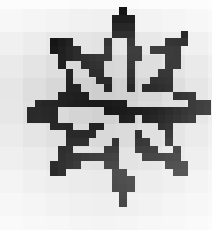


ہنسی ہنسی میں تمھارے جو وار ہوتے ہیں  
 ہم ایسے لوگوں سے کیوں دور دور رہتے ہو  
 سنائی پھر نہیں دیتی ضمیر کی آواز  
 یہ خانقاہ ہے، بازار تو نہیں لیکن  
 انھوں نے اہل جنوں کو بھی مات کر ڈالا  
 یہی ہوا ہے کہ اندر سے داغ داغ ملے  
 گمان جن کا تصور بھی کر نہیں سکتا  
 طلب نہ ہو تو کہیں کچھ نظر نہیں آتا  
 ذلیل کرتے ہیں خود تبصرہ نگاروں کو  
 طلسم ٹوٹ رہا ہے نظامِ باطل کا  
 ستم گری کے وہی شاہکار ہوتے ہیں  
 ہم ایسے لوگ تو یاروں کے یار ہوتے ہیں  
 دلوں پہ جب سرد سماں سوار ہوتے ہیں  
 طرح طرح کے یہاں کاروبار ہوتے ہیں  
 سنا تھا اہلِ خرد بردبار ہوتے ہیں  
 وہ دیکھنے میں جو باغ و بہار ہوتے ہیں  
 یقین کے پاس وہ مردانِ کار ہوتے ہیں  
 اگر طلب ہو وسائل ہزار ہوتے ہیں  
 وہ تبصرے جو فقط اشتہار ہوتے ہیں  
 اجائے آئے اندھیرے فرار ہوتے ہیں

قیاس کیجیے کتنا بُرا زمانہ ہے

حقیقت جی بھی بھلوں میں شمار ہوتے ہیں





کون کہتا ہے کہ محرومی کا شکوہ نہ کرو  
ہاں مگر ساتی مے خانہ کو رسوا نہ کرو

ذکر چھڑ جائے اگر قوم کی بد بختی کا  
رہ نماؤں کی طرف کوئی اشارا نہ کرو

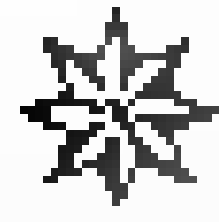
ذہن سنجیدہ مسائل سے ہٹانے کے لیے  
روز یہ شیخ و برہمن کا تماشا نہ کرو

ایک بھی لفظ ہٹانے کی نہیں گنجائش  
میرے پیغامِ محبت کا خلاصہ نہ کرو

یہ تعلق کی خراشیں بھی مزہ دیتی ہیں  
روٹھ جائے کوئی تم سے تو منایا نہ کرو

اب میں خوابوں سے حقیقت کی طرف جاتا ہوں  
میرے ارمانوں کی راشوا مرا پیچھا نہ کرو

آج بھی میں نہیں انسان سے مایوس کہ جب  
لوگ کہتے ہیں خدا پر بھی بھروسا نہ کرو



بڑے لوگوں کو جانے کیوں برا محسوس ہوتا ہے  
نظر آتے ہیں جب آثار چھوٹوں میں بڑائی کے

ہمارا ظرف تو دیکھو، ہمارا ذوق تو دیکھو  
ہم اپنے آپ کو دیتے ہیں طعنے بے وفائی کے

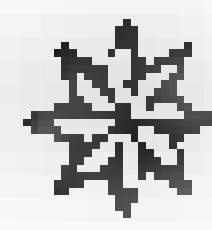
وہ طوفاں سر جھکا کر آپ ہٹ جاتے ہیں راہوں سے  
جو تیور دیکھ لیتے ہیں تمھاری ناخدائی کے

مقامِ شکر ہے یا جاے شکوہ، کیا کہا جائے  
توجہ میں تری انداز ہیں بے اعتنائی کے

ہماری زندگی کا کوئی مصرف ہی نہیں شاید  
وفاداری کے لائق ہیں نہ قابل بے وفائی کے

جو قتلِ عام کے شاہد تھے، مظلوموں کے حامی تھے  
اجارہ دار ہیں دامانِ قاتل کی صفائی کے

حفیظ اب وہ مری حق گوئی پر تنقید کرتے ہیں  
مرے احباب کو دعوے تھے میری ہم نوائی کے



وہ طرزِ سخن میرا ظریفانہ سمجھ کر  
مننے رہے شکوے کو بھی شکوہ نہ سمجھ کر

اپنے جو بہت خاص تھے دشمن سے ملے تھے  
ہم ہار گئے جنگ کا نقشہ نہ سمجھ کر

ہکا سا یہ اک فرق دلوں میں جو پڑا ہے  
چھتاؤ گے اس زخم کو گہرا نہ سمجھ کر

گھر ہی میں لیے بیٹھے رہے اپنا ہنر ہم  
اس جنس کو بازار کا سودا نہ سمجھ کر

یہ اپنی نئی نسلِ حفیظ آپ کی باتیں  
سن لیتی ہے ارشادِ بزرگانہ سمجھ کر



بے سہاروں کا انتظام کرو  
 خیر خواہوں کا مشورہ یہ ہے  
 خواہشیں جانے کس طرف لے جائیں  
 دب کے رہنا ہمیں نہیں منظور  
 سر پھروں میں ابھی حرارت ہے  
 میں جھاؤں کو بھول جاؤں گا  
 میزبانوں میں ہو جہاں آن بن  
 آپ چھٹ جائیں گے ہو کس والے  
 ڈھونڈتے ہو گرے پڑوں کو کیوں  
 دینے والا بڑائی بھی دے گا  
 بد دعا دے کے چل دیا وہ فقیر  
 یہ ہنر بھی بڑا ضروری ہے

یعنی اک اور قتلِ عام کرو  
 ٹھوکریں کھاؤ اور سلام کرو  
 خواہشوں کو نہ بے لگام کرو  
 ظالمو! جاؤ اپنا کام کرو  
 ان جیالوں کا احترام کرو  
 تم وفاؤں کا احترام کرو  
 ایسی بستی میں مت قیام کرو  
 تم ذرا بے رُخی کو عام کرو  
 اڑنے والوں کو زیرِ دام کرو  
 تم سہائی کا اہتمام کرو  
 کہہ دیا تھا کہ کوئی کام کرو  
 کتنا جھک کر کسے سلام کرو

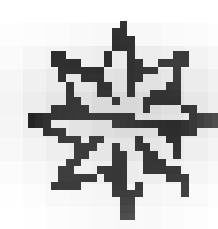
سانپ آپس میں کہہ رہے ہیں حفیظ  
 آستینوں کا انتظام کرو



جانے کیا شے ہے وہ نظر بھی	وجہ سکوں بھی، غارت گر بھی
کانٹا کانٹا راہِ وفا کا	راحتِ دل بھی، جانِ جگر بھی
چاہے رُک جا، چاہے بڑھ جا	منزل ہے اک راہ گزر بھی
عشق نہ جب تک روح رواں ہو	دل بھی بیکار اور نظر بھی
اُف کتنی بے درد ہے دنیا	ہستی ہے چھین من کر بھی
مجبوروں کو ہنسنا ہوگا	درد سے بے قابو ہو کر بھی
عقل کے احساناتِ مسلم	عقل ہے لیکن غارت گر بھی

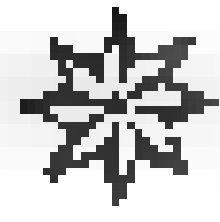
وہ دیکھو وہ حفیظ آتا ہے

دیوانہ ، دیوانہ گر بھی



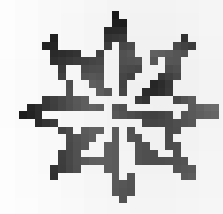
ہم توجہ کے سزاوار نہ تھے      سیدھے سادے تھے اداکار نہ تھے  
 ہم سے کیوں بچ کے زمانہ گزرا      ہم کوئی سنگ نہ تھے خار نہ تھے  
 اس لیے گر گئے نظروں سے تری      ہم ترے حاشیہ بردار نہ تھے  
 ان کو تو چارہ گروں نے مارا      اتنے بیمار یہ بیمار نہ تھے  
 دیکھتے رہ گئے حق دار سبھی      لے اڑے چند جو حق دار نہ تھے  
 بات منصب سے نہ دولت سے بنی      کیوں کہ ہم صاحبِ کردار نہ تھے  
 پاس آ کر بھی کوئی کیا لیتا      ہم کوئی سایہ دیوار نہ تھے  
 خوفِ رسوائی سے پیچھا چھوٹا      دشت میں کوچہ و بازار نہ تھے  
 سول پانی کے پکا خونِ جگر      مطمئن پھر بھی خریدار نہ تھے

ہم تھے رندوں کے بھی غم خوار حفیظ  
 یہ الگ بات کہ مے خوار نہ تھے



اندھیروں سے ڈرے کیوں دل ہمارا      بہت روشن ہے مستقبل ہمارا  
 شہید جستجو ہو کر تو دیکھیں      پتا پوچھے گی خود منزل ہمارا  
 نہ دیکھیں گے چمن برباد ہوتے      کہ اس میں خون ہے شامل ہمارا  
 ضروری ہے کفن بردوش رہنا      وطن ہے کوچہ قاتل ہمارا  
 ضمیروں کو چھین بخشی ہے ہم نے      اثر ہوتا نہیں زائل ہمارا  
 ہماری معترف دل سے قدامت      دماغِ عصرِ نو قاتل ہمارا  
 ادھر طوفاں سے ہم دست و گریباں      ادھر ہے منتظر ساحل ہمارا  
 کہیں زخمی ہیں ہم تیغِ ستم کے      کہیں قاتل ہے خود بسمل ہمارا  
 بدی سے برسرِ پیکار ہیں ہم      ہدف ہے ہر جگہ باطل ہمارا  
 ہمیں روکے گی دیوارِ تہمت      محرک ہے خلوصِ دل ہمارا

ہمارے آنسوؤں کو التجا کو  
 ترستا رہ گیا قاتل ہمارا



تخریب کی زد میں جب تعمیر نظر آئی  
مدیر پرستوں کو تقدیر نظر آئی

افکار کے دھارے کو کس بند نے روکا ہے  
کب وقت کے پاؤں میں زنجیر نظر آئی

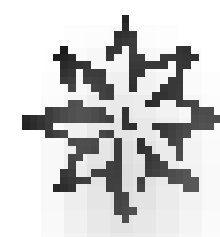
ہم کو تو اٹھا لائی اس بزم سے خودداری  
جب اُن کی توجہ میں تاخیر نظر آئی

الفاظ کے پھولوں نے نشتر کی چھن دی ہے  
لہجے میں ذرا بھی جب تحقیر نظر آئی

سادہ سی مری بستی جو حسن سے عاری ہے  
پردیس سے لوٹا تو کشمیر نظر آئی

مچلے ہیں حفیظ اپنے ارمان اسیری کے  
جب کوئی قرینے کی زنجیر نظر آئی





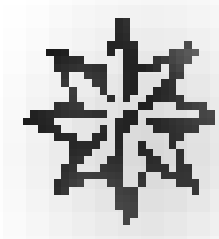
اس میں کچھ لطف نہ آیا جو بہاروں میں کٹی  
وہ مڑا دے گئی جو زندگی خاروں میں کٹی

آستینوں میں چھپائے ہوئے خنجر تھے یہی  
دشمنوں میں نہیں گردن مری یاروں میں کٹی

زندگی کو بڑی امیدیں ہیں مستقبل سے  
وہ ستاروں پہ بھی گزرے گی جو غاروں میں کٹی

یہ ہے اپنا، یہ پرایا ہے، یہ دشمن ہے، یہ دوست  
عمر انسان کی ایسے ہی حصاروں میں کٹی

عیش سامانیاں کیا جانے کدھر لے جاتیں  
خیر گزری کہ حقیقت اپنی گزاروں میں کٹی



یہ بات نرالی دلِ خود دار کرے ہے  
 مظلوموں پہ الزاموں کی بوچھاڑ کرے ہے  
 دنیا کا یہ انداز سمجھ میں نہیں آتا  
 تسلیم اُسے کوئی بھی دل سے نہیں کرتا  
 اب اپنے بھی سائے کا بھروسہ نہیں یارو!  
 تقریر سے ممکن ہے نہ تحریر سے ممکن  
 شرماتا ہوں فنکار سمجھتے ہوئے خود کو  
 یہ ناچتی گاتی ہوئی اس دور کی تہذیب

تڑپے ہے مگر درد سے انکار کرے ہے  
 یہ کارِ نمایاں وہ جفا کار کرے ہے  
 دیکھے ہے حقارت سے کبھی پیار کرے ہے  
 وہ فیصلہ جو جبر کی تلوار کرے ہے  
 نزدیک جو آئے ہے وہی وار کرے ہے  
 وہ کام جو انسان کا کردار کرے ہے  
 جب جھوٹی خوشامد کوئی فنکار کرے ہے  
 کیا جانے کس کرب کا اظہار کرے ہے

مانگے ہے حنیفہ اور ہی کچھ شعر کا بازار

کچھ اور طلب شعر کا معیار کرے ہے



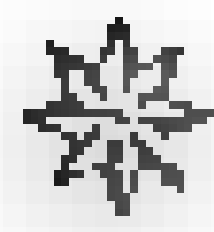
کھینچ بھی ڈالے رگ رگ سے لہو  
یوں پیالہ نہ بھرے گا صاحب

شوق سے آپ قیامت ڈھائیں  
کوئی اُف تک نہ کرے گا صاحب

برف بن جائیں گے آخر سب لوگ  
برف پر رقص کرے گا صاحب

مجھ کو مظلوم سے ڈر لگتا ہے  
یہ مجھے قتل کرے گا صاحب

تنگ آ کر یہی کہتے ہیں غلام  
جانے کس روز مرے گا صاحب

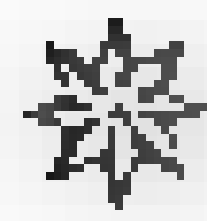


تبصرہ کیا کریں اب اپنے طرف داروں پر  
 تہمتِ غم نہ لگا ہم سے جگر داروں پر  
 جب وہ آئے ہی نہیں بجھ گئی شمعِ امید  
 آشیاں جتے رہے، پھٹکتے رہے، مٹتے رہے  
 حاکمِ شہر ہوا جان کا دشمن یارو!  
 شدتِ برہمی پیرِ مغاں کیا کہیے  
 جب کسی اہلِ نظر نے کہیں آنکھیں کھولیں

ہم کو دروازوں کا دھوکا ہوا دیواروں پر  
 زخمِ ہنستے ہیں جفا کار ترے داروں پر  
 اب کوئی روشنی در پر ہے نہ دیواروں پر  
 بلبلیں جان چھڑکتی رہیں گلزاروں پر  
 اور تنقید کرو حاشیہ برداروں پر  
 پارسائی کا بھی الزام ہے مے خواروں پر  
 بجلیاں ٹوٹ پڑیں وقت کے اندھیاروں پر

سلسلہ چھیڑ دیا دستِ درازی کا حقیقہ

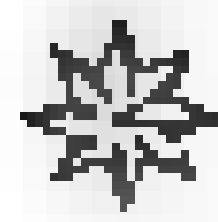
کس کا سایہ پڑا تہذیب کے معماروں پر



اس دورِ بے ضمیر میں جینا سکھا دیا  
جب اُس نے میرے فن کا مجھے واسطہ دیا  
جینے ہی دے مجھے نہ وہ مرنے ہی دے مجھے  
پھر داغ دار ہو گیا دامنِ گلستاں  
دیتے پھر و ثبوتِ وفا اب جہاں تہاں  
ہتھیار پہلے عقل نے ڈھالے نئے نئے  
چنگاریوں کو اب کوئی پاگل ہوا نہ دے  
معیارِ زندگی کو اٹھانے کے شوق نے  
یہ بھی تو سوچے کبھی تنہائی میں ذرا  
حالات نے ہمیں بھی منافق بنا دیا  
اک نام اپنی نظم سے میں نے ہٹا دیا  
خنجر چلا دیا کبھی مرہم لگا دیا  
لو آج پھر کسی نے دشمن جلا دیا  
الزام بے وفائی کا اُس نے لگا دیا  
دنیا کو پھر جنوں کا نشانہ بنا دیا  
شعلہ تو جیسے ہو سکا ہم نے بجھا دیا  
کردار پستیوں سے بھی نیچے گرا دیا  
دنیا سے ہم نے کیا لیا؟ دنیا کو کیا دیا؟

بربادیوں سے لینا ہے کچھ کام اے حفیظ

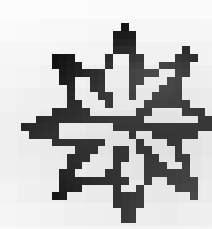
یوں مرثیے کو ہم نے ترانہ بنا دیا



چھیڑ دو دل کی داستاں لوگو  
 مشکلیں اس میں ہیں کہاں لوگو  
 ڈھونڈنے سے بھی ہم نوا نہ ملا  
 میں نے اقبالِ جرم کر تو لیا  
 ظلم تھک کر سوال کرتا ہے  
 تب جمیں گے قدمِ جزیرے میں  
 دیکھ پاؤ گے کیا گھروں کے زخم  
 ہم اگر ترکِ گفتگو نہ کریں  
 جن کو اہلِ خرد کا ہاتھ لگا  
 بات جب ہے کہ فاصلہ نہ رہے  
 فکر اور فن کے درمیاں لوگو  
 آپ بندھ جائے گا سماں لوگو  
 ہم نہ دیں گے یہ امتحاں لوگو  
 مجھ کو اے میرے ہم زباں لوگو  
 دیر اب کیا ہے حکمراں لوگو  
 کیوں نہیں مرتے سخت جاں لوگو  
 جب جلا دو گے کشتیاں لوگو  
 راستے کے رواں دواں لوگو  
 اور بڑھ جائیں تلخیاں لوگو  
 اور الجھیں وہ گتھیاں لوگو  
 فکر اور فن کے درمیاں لوگو

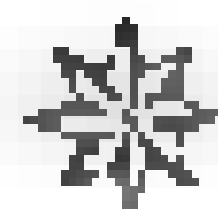
کھوئے کھوئے حفیظ پائے گئے

امتھاں پھر ہے امتھاں لوگو



ٹھٹک گئی ہے ہوسِ مصحت کے پاس آ کر  
 انھیں یہ طنز کے تیروں کی طرح لگتا ہے  
 نہ جانے چشمِ عنایت میں کیا نظر آیا  
 مجھے یہ مشورہ خوش حال لوگ دیتے ہیں  
 فضا پہ چھائی ہے مایوسیوں کی تاریکی  
 یہ لغزشیں ہی سنبھلنا تجھے سکھا دیں گی  
 حیات جس کی امانت تھی اس کو لوٹا دی  
 وفا گزر بھی گئی تخت و تاج ٹھکرا کر  
 ستم زدوں سے نہ ہنس کر مزاج پوچھا کر  
 غریب رو دیا دامن کو اپنے پھیلا کر  
 ضمیر بچ دے اپنا، خودی کا سودا کر  
 مرے یقین! مری راہ میں اُجالا کر  
 قدم قدم پہ سہاروں کا منہ نہ دیکھا کر  
 میں آج چین سے سوتا ہوں پاؤں پھیلا کر

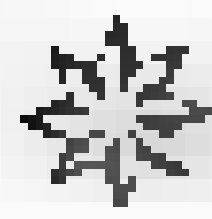
حفیظ کو بھی ہے تائیدِ ظلم کی تاکید  
 یہ لوگ شمع سے کہتے ہیں تو اندھیرا کر



جانتے ہیں وہ حقیقت کو چھپا کر رکھنا  
 حاکمِ وقت پہ جس وقت میں تنقید کروں  
 اس سے خوں ریزی کی لت بھی نہیں چھوڑی جاتی  
 زر پرستوں کا تو اک کھیل ہے کردار کشی  
 جائے کب منہ سے نکل جائے کوئی کام کی بات  
 آج تصویر تو اک قصہ پارینہ ہے  
 اس سے ذہنوں کی بلندی کا پتا چلتا ہے  
 اتھے اچھوں کے یہاں پاؤں اکھڑ جاتے ہیں  
 خونِ تقویٰ کی کوئی رند نہ بو پا جائے  
 قتل کرنا جسے الزام اُسی پر رکھنا  
 ہاتھ اس وقت نہ یار و مرے منہ پر رکھنا  
 تمنّۂ امن بھی چاہے وہ ستم گر رکھنا  
 واسطہ ان سے ذرا سوچ سمجھ کر رکھنا  
 ربط ہم خانہ خرابوں سے برابر رکھنا  
 پاس اپنے مری آواز کے پیکر رکھنا  
 نام ذروں کے تم اپنے مہ و اختر رکھنا  
 جادۂ حق پہ قدم خوب جما کر رکھنا  
 ساقیا اچھی طرح جام کو دھو کر رکھنا

آسماں اس سے بہت دور ہے عظمت کا حفیظ  
 آشیاں فن کا نہ شہرت کے شجر پر رکھنا

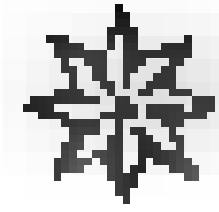




بے ضمیروں کو بتانے جائیں کیا  
 آگئے، وہ آگئے، اہلِ ہوس  
 باخبر تھے عشق کے انجام سے  
 التجائیں تو کوئی سنتا نہیں  
 آپ کے وعدے بہت بدنام ہیں  
 بے عصا اپنی کلیسیا ہے تو ہو  
 اُن کے مجرم آگئے اُن کے حضور  
 خیر سے مقتل میں نثارے بھی ہیں  
 وہ نہ سمجھیں گے انہیں سمجھائیں کیا  
 اب تری محفل سے ہم اٹھ جائیں کیا  
 عشق کے انجام پر پچھتائیں کیا  
 اب ذرا کچھ بے ادب ہو جائیں کیا  
 آپ کے وعدوں سے دل بہلائیں کیا  
 وقت کے فرعون سے ڈر جائیں کیا  
 دیکھیے وہ فیصلہ فرمائیں کیا  
 دور تک چنچیں ہماری جائیں کیا

چھوڑ کر دامانِ خود داریِ حفیظ

اپنی نظروں سے بھی گر جائیں کیا



آج کچھ ایسا طے پایا ہے، حق کے اجارہ داروں میں  
ہم پر جو ایمان نہ لائیں چنوا دو دیواروں میں

کون سی ہے تصویر ہماری کاش بتا دے کوئی ہمیں  
چہروں پر چھائی ہے اداسی، رونق ہے بازاروں میں

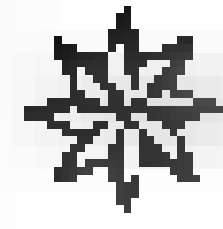
سورج کو دو دیس نکالا، دن کا قصہ پاک کرو  
بنے ہیں ایسے منصوبے رت کے رشتے داروں میں

غم بھی اک احسان ہے اس کا، شکر کراے دل شکوہ کیا  
غم تو ہماری روح رواں ہے، ہم نہیں غم ماروں میں

رازق پر کرتے ہیں بھروسہ اور نہ اپنی کوشش پر  
خوش حالی کو ڈھونڈ رہے ہیں جو خلی گہواروں میں

اک جابر کا مجبوروں نے ایسے استقبال کیا  
آ نکلا ہو کوئی مسیحا جیسے درد کے ماروں میں

ہر ظالم سے ٹکر لی ہے سچے فنکاروں نے حفیظ  
ہم وہ نہیں جو ڈر کر کہہ دیں ”ہم ہیں تابعداروں میں“



مظلوموں کی آہ و فغاں پر برہم کیوں ہو جاتے ہو  
شوق نہیں رونے کا ہم کو، تم ہی تو رُلواتے ہو

ہم بھی تو انسان ہیں آخر، ہم سے یہ نفرت کیسی؟  
سب سے لپٹ کر ملنے والو، ہم سے کیوں کتراتے ہو

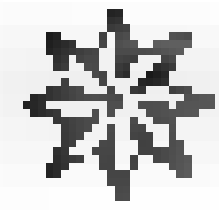
ہم سایوں سے، ہم وطنوں سے، لاشیں پوچھا کرتی ہیں  
پیار کی باتیں کرنے والو، قاتل کیوں بن جاتے ہو

پیتے تھے جب تک پیتے تھے، چھوڑی تو بس چھوڑ ہی دی  
تم بھی بہکنا چھوڑو یارو، ہم کو کیوں بہکاتے ہو

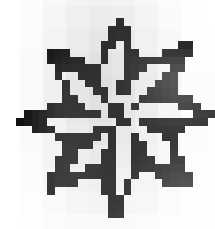
ہم تو چلو جذباتی ٹھہرے اپنی کہو دانش مندو!  
ٹھیس انا کو جب لگتی ہے، تم پاگل ہو جاتے ہو

ہم نے تمہارے ہاتھوں سے بھی سر پہ کفن بندھوایا تھا  
تم بھی سرخ سویرے والو درباری ہو جاتے ہو

کوئل کوئل غزلوں میں طوفانوں کے پیغامِ حفیظ  
میٹھی میٹھی باتوں سے بھی تم تو آگ لگاتے ہو



جانے کتنے ہنگاموں کی اس میں سہائی ہوتی ہے  
 سنائے کی گہرائی بھی کیا گہرائی ہوتی ہے  
 ہم نے دل کے داغ چھپائے مسکانوں کے پھولوں سے  
 سن رکھا تھا چہرے سے بھی غم پیائی ہوتی ہے  
 اپنے آپ سے کیا مل پاتے ایسے بھیڑ بھڑکے میں  
 عمر اسی امید میں گزری اب تنہائی ہوتی ہے  
 ایسے موقع پر مت چھوٹنا بھول کے اپنے دامن کو  
 اس سے رونے والے کی ہمت افزائی ہوتی ہے  
 ان کے تغافل کی میں جب بھی ان سے شکایت کرتا ہوں  
 کہتے ہیں ”ابنوں کے لیے ہی بے پروائی ہوتی ہے“  
 واعظ بھی آرام طلب ہیں، قائد بھی آرام طلب  
 راہبری تو مشکل ہے ہاں راہ نمائی ہوتی ہے  
 درباری ماحول میں جینا مشکل ہے ہم لوگوں کا  
 یا تو دم گھٹ جاتا ہے یا تیغ نوائی ہوتی ہے  
 جو محسوس کیا کہہ بیٹھے سیدھے سادے لفظوں میں  
 ہم دیوانے کیا جانیں کیا شے دانائی ہوتی ہے  
 دل کا خون قلم سے ٹپکے تب تو ہے کچھ بات حقیقت  
 یوں ہونے کو کتنی ہی خامہ فرسائی ہوتی ہے



آباد رہیں گے دیرانے، شاداب رہیں گی زنجیریں  
جب تک دیوانے زندہ ہیں پھولیں گی پھلیں گی زنجیریں

آزادی کا دروازہ بھی خود ہی کھولیں گی زنجیریں  
ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں گی جب حد سے بڑھیں گی زنجیریں

جب سب کے لبِ سل جائیں گے ہاتھوں سے قلم چھن جائیں گے  
باطل سے لوہا لینے کا اعلان کریں گی زنجیریں

اندھوں بہروں کی نگری میں یوں کون توجہ کرتا ہے  
ماحول سنے گا، دیکھے گا جس وقت بجیں گی زنجیریں

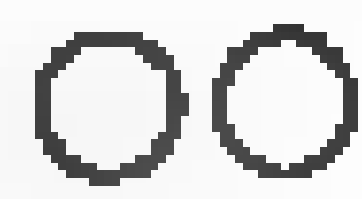
جو زنجیروں سے باہر ہیں، آزاد انھیں بھی مت سمجھو  
جب ہاتھ کٹیں گے ظالم کے اس وقت کٹیں گی زنجیریں

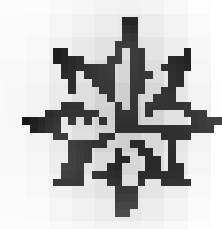
یہ طور بھی ہیں صیادی کے، یہ ڈھنگ بھی ہیں جلاوی کے  
سمٹیں سکڑیں گی زنجیریں، پھیلیں گی، بڑھیں گی زنجیریں

مجبوروں کو تر سائیں گی، یوں اور ہمیں تر پائیں گی  
زلفوں کی یاد دلائیں گی جب لہرائیں گی زنجیریں

زنجیریں تو کٹ جائیں گی، ہاں ان کے نشان رہ جائیں گے  
میرا کیا ہے ظالم تجھ کو بد نام کریں گی زنجیریں

لے دے کے حفیظ ان سے ہی تھی امید وفا دیوانوں کو  
کیا ہوگا جب دیوانوں سے ناتا توڑیں گی زنجیریں





اس دیوانے دل کو دیکھو کیا شیوہ اپنائے ہے  
اُس پر ہی وشوا اس کرے ہے جس سے دھوکا کھائے ہے

سارا کلیجہ کٹ کٹ کر جب اشکوں میں بہ جائے ہے  
تب کوئی فرہاد بنے ہے، تب مجنوں کہلائے ہے

میں جو ٹپ کے روؤں ہوں تو ظالم یوں فرمائے ہے  
یتا گہرا گھاؤ کہاں ہے، ناحق شور مچائے ہے

اس کو ہی زنجیر کہے ہیں شاید یہ دیوانے لوگ  
زنداں کے دروازے پر یہ زلف سی جو لہرائے ہے

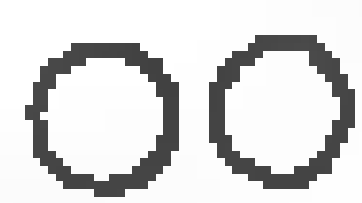
تم نے مجھ کو رنج دیا تو اس میں تمھارا دوش نہیں  
 پھول بھی کانٹا بن جائے ہے وقت برا جب آئے ہے

ایسے نرالے فریادی کی کیسے ہوگی داد رسی!  
 پہلے تو فریاد کرے ہے، پھر "نسو پی" جائے ہے

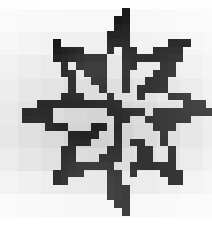
میں بھی پھروں ہوں مارا مارا چھوڑ کے تیرے دامن کو  
 پیڑ سے جو پتا ٹوٹے ہے، آوارہ ہو جائے ہے

پوچھے ہے یاں کون میاں اربابِ علم و دانش کو  
 جو چلا کر بولے ہے وہ محفل پر چھا جائے ہے

صرف زباں کی نقالی سے بات نہ بن پائے گی حفیظ  
 دل پر کاری چوٹ لگے تو میر کا لہجہ آئے ہے







رونا ہے کہاں، بننا ہے کہاں، یہ بات مراد ل جانے ہے  
تنہائی کا مطلب سمجھے ہے مفہوم محفل جانے ہے

گر اپنے گھاؤ دکھاؤ گے، سولی پہ چڑھائے جاؤ گے  
اس شہر کا منصف ایسا ہے، بسکل کو جو قاتل جانے ہے

اے دل نہ دکھا دربار مجھے ہاں لے چل سوئے دار مجھے  
تو خوب مجھے پہچانے ہے کس کے ہوں قابل جانے ہے

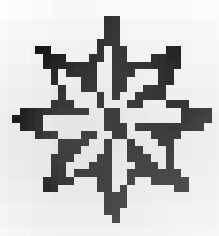
ان اہل علم و دانش کے، ناقص ہیں سارے منصوبے  
انساں کو بنانے والا ہی، انساں کے مسائل جانے ہے

ہم جینے سے تو اوب گئے، مرنے سے مگریوں ڈرتے ہیں  
جو بویا ہے وہ کاٹیں گے، کیا بویا ہے، دل جانے ہے

اے ایسے دیسے فنکارو! مانو کہ بڑا فن کار ہے وہ  
تشہیر کی کاوش کو بھی جو تخلیق میں شامل جانے ہے

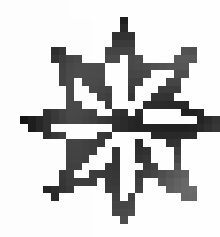
کردار بھی زد میں آتے ہیں معیار بھی زد میں آتے ہیں  
ہنگامہ محفل کو محفل جب گرمی محفل جانے ہے

میری ہی کمی ہے یہ شاید یا اس کے دل کا کھوٹ حفیظ  
میں جس کو اپنا سمجھوں ہوں وہ مجھ کو مقابل جانے ہے



اچھی طرح ذرا مجھے پہچان زندگی  
 مجھ سے ترے حصار میں ٹھہرا نہ جائے گا  
 ہم نے لکھا ہے اپنے شہیدوں کے خون سے  
 پہنے ہوئے ہے ریشم و کم خواب کا کفن  
 من مانیوں کا راج ہے سارے سماج میں  
 باطل کے اقتدار پہ چیں برجیں نہیں  
 غیروں سے پوچھتی ہے طریقہ نجات کا  
 وہ زخم ہوں کہ جس پہ بڑے اہتمام سے  
 کم ظرف محسنوں کا ستایا ہوا ہوں میں  
 انسان ہوں میں حضرتِ انسان زندگی  
 میدانِ میرے واسطے میدانِ زندگی  
 مقتل کی داستان کا عنوانِ زندگی  
 یارانِ بے ضمیر کی بے جانِ زندگی  
 جیسے ہو کوئی عہد نہ پیمانِ زندگی  
 حق کے سپاہیوں کی تن آسانِ زندگی  
 اپنوں کی سازشوں سے پریشانِ زندگی  
 خالی کرے ہے اپنے نمکدانِ زندگی  
 مجھ پر نہ کیجیو کوئی احسانِ زندگی

میں نے برا کیا جو تجھے بے وفا کہا  
 اپنے حفیظ کا نہ برا مانِ زندگی



سمجھ رہا تھا کہ محفوظ اپنے گھر میں ہوں      مگر یہ گھر نے بتایا کہ میں بھنور میں ہوں  
 یہ اور بات مداوا مجھے نصیب نہ ہو      یہی بہت ہے کہ فہرستِ چارہ گر میں ہوں  
 تجھے قفس سے رہائی دلا نہیں سکتا      کہ خود اسیر میں زندانِ بال و پر میں ہوں  
 یہ دیکھنا ہے کہ میدان میں آئیں گے کتنے      ابھی پیام لیے گشتِ در بدر میں ہوں  
 گرا دیا مجھے کس نے ہوس کے قدموں پر      یہ کیسے بھول گیا میں تری نظر میں ہوں  
 مرے شعور نے رکھا مجھے غرور سے دور      میں آسماں پہ سی پھر بھی رہ گزر میں ہوں  
 جھلتے ہاتھ سے پھر دوپہر اٹھالے گی      شگفتہ ہوں کہ ابھی دامنِ سحر میں ہوں

میں وقت ہوں مری تقدیر میں قیام نہیں

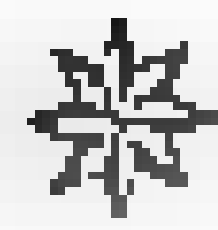
حفیظ روزِ ازل ہی سے میں سفر میں ہوں



رودادِ غم پنہاں کیا لکھی ہے چہرے پر      سب مجھ سے یہ کہتے ہیں راتوں کو نہ جاگا کر  
 گر تجھ سے میں نکراؤں، پل بھر میں بکھر جاؤں      میں اپنی جگہ شیشہ، تو اپنی جگہ پتھر  
 تکرار سے کیا حاصل، بل جل کے گزر کر لیں      کل رات یہ کہتا تھا رہزن سے مرار ہر  
 عیاری نہیں ہے یہ، فنکاری ہے فنکاری      اشعار سنا تھوڑے، تقریر زیادہ کر  
 تنقید سے شاعر کی تقدیر سنورتی ہے      تعریف کے متوالے تنقید گوارا کر  
 شہرت کی مشینوں نے نام اس کا اچھالا ہے      مشہور ہے جتنا وہ اتنا نہیں قد آور  
 گاہک کی ضرورت کو یہ خوب سمجھتے ہیں      بچہ چہرے بھی رکھتے ہیں آئینوں کے سوداگر

خود اہل نظر ہیں یہ تو شعر سناتا جا

سمجھانہ حفیظ ان کو اشعار کے پس منظر



زندگی کی بے پناہی کا مداوا کیا کرے  
چھلاتی دھوپ میں زلفوں کا سایا کیا کرے

کہہ دیا دنیا سے ہم نے ”ہم تو حق کے ساتھ ہیں“  
دیکھنا ہے اب ہمارے ساتھ دنیا کیا کرے

ہر سہارا بے عمل کے واسطے بیکار ہے  
آنکھ ہی کھولے نہ جب کوئی اُجالا کیا کرے

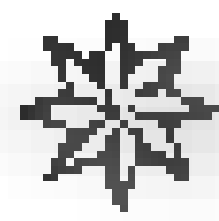
اس سے پہلے آدمی کی اتنی بے قدری نہ تھی  
سوچتی ہے آج دنیا آدمی کا کیا کرے

کھتم گئے آنسو جب اُس نے رکھ دیے آنکھوں پہ ہاتھ  
راستے ہی بند ہو جائیں تو دریا کیا کرے

حسن کے نزدیک ہم سوتے گئے ہوتے گئے  
کوئی دامن زد میں آجائے تو شعلہ کیا کرے

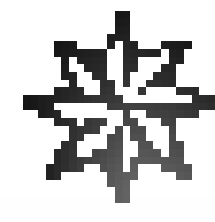
کچھ تو ہوگی رکھ رکھاؤ کی بھی آخر انتہا!  
غم اگر حد سے زیادہ ہو تو چہرہ کیا کرے

رنجِ فرقت ہے محبت کا مقدر اے حفیظ  
اس میں رادھا کیا کرے اس میں کنہیا کیا کرے

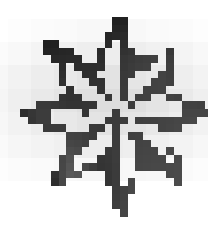


اس لیے ارمان قاتل کے ابھی نکلے نہیں  
 جس نے جو چاہا اُسے اپنا بتا کر لے لیا  
 خون تھکوا دیں اگر مرنے کی جی میں ٹھان لیں  
 جبر تھا تاریخ کا یا اور کوئی بات تھی  
 جانے کیا کیا لے گئے اور دے گئے ہیں بس فریب  
 مجھ کو یہ احساس میں اتنا بھی جھک کر کیوں ملا  
 اس کے بیٹے کی بھی کیوں تعریف اس سے کیجیے  
 تبصرہ ہم بھی کریں گے ثیر نے والوں پہ آج  
 فن سے جو فنکار خالی تھے وہ کیا پاتے مقام  
 اس عیادت سے تسلی بھی ہوئی تکلیف بھی  
 مرنے والے مر گئے چپ چاپ کچھ تڑپے نہیں  
 جانتے تھے سب کسی سے ہم کبھی لڑتے نہیں  
 جتنا تم سمجھے ہوئے ہوا تے ہم بودے نہیں  
 مسئلے الجھے کچھ ایسے آج تک سمجھے نہیں  
 اجنبی مہمان میرے صبح تک ٹھہرے نہیں  
 اور حضرت کو یہ غصہ ہاتھ کیوں چومے نہیں  
 جانے اب ان کے مراسم کیسے ہیں کیسے نہیں  
 گرچہ پانی میں کبھی ہم آج تک اترے نہیں  
 یار لوگوں نے ابھارا تو مگر ابھرے نہیں  
 کچھ ترس کھا کر مجھے دیکھا مگر بولے نہیں

آہ یہ بے فیض اہلِ شان و شوکت اے حفیظ  
 ایسے محلوں کی طرح ہیں جن میں دروازے نہیں



ظلم کے بیکار سب ہتھیار ہو جائیں گے آپ  
 جس گھڑی فریاد سے للکار ہو جائیں گے آپ  
 ہر ادا کے ان گنت مفہوم گنواتے ہیں لوگ  
 کیا خبر تھی اس قدر تہ دار ہو جائیں گے آپ  
 روز ترکِ جور کا احساں بتایا جائے گا  
 اس طرح بھی درپے آزار ہو جائیں گے آپ  
 اپنی عظمت کے قصیدے خود سنائیں گے اگر  
 حلقہ اہلِ نظر میں خوار ہو جائیں گے آپ  
 ایک سونا پن رہے گا آرزوؤں کے بغیر  
 حضرتِ دل! شہر بے بازار ہو جائیں گے آپ  
 باری باری جاگنا ہے خوف سے شبِ خون کے  
 ہم تبھی سوئیں گے جب بیدار ہو جائیں گے آپ  
 ناز برداری نہ کیجے اہلِ دولت کی حقیقت  
 رفتہ رفتہ حاشیہ بردار ہو جائیں گے آپ



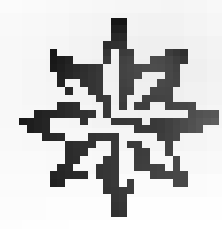
دل فروشوں کے لیے کوچہ و بازار بنے  
 بس یہی دوڑ ہے اس دور کے انسانوں کی  
 چھین کر غیر سے اپنوں نے مجھے قتل کیا  
 ہو گئے لوگ اپانچ یہی کہتے کہتے  
 مجھ کو ممنونِ کرم کر کے وہ فرماتے ہیں  
 خود شناسی کے نہ ہونے سے یہی ہوتا ہے  
 تجھ سے کتنا ہے ہمیں پیار کچھ اندازہ کر  
 جب مجھے اپنا کہا ہے تو پھر اپناؤ بھی

اور جانبازوں کی خاطر رن و دار بنے  
 تیری دیوار سے اونچی مری دیوار بنے  
 آپ ہی ڈھال بنے، آپ ہی تلوار بنے  
 ابھی چلتے ہیں ذرا راہ تو ہموار بنے  
 آدمی سوچ سمجھ کر ذرا خود دار بنے  
 جن کو فن کار نہ بننا تھا وہ فن کار بنے  
 ہم ترے چاہنے والوں کے روادار بنے  
 دام اونچے جو لگائے وہ خریدار بنے

شان و شوکت کے لیے تو ہے پریشانِ حقیقہ

اور میری یہ تمنا ترا کردار بنے

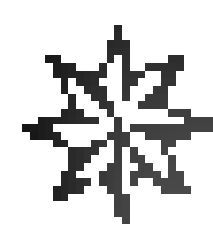




گدازِ دل سے ملا، سوزِ جگر سے ملا      جو قہقہوں میں گنویا تھا چشمِ تر سے ملا  
تعلقات کے اے دل ہزار پہلو ہیں      نہ جانے مجھ سے وہ کس نقطہ نظر سے ملا  
کبھی تھکن کا کبھی فاصلوں کا رونا ہے      سفر کا حوصلہ مجھ کو نہ ہم سفر سے ملا  
میں دوسروں کے لیے بے قرار پھرتا ہوں      عجیب درد مجھے میرے چارہ گر سے ملا  
ہر انقلاب کی تاریخ یہ بتاتی ہے      وہ منزلوں پہ نہ پایا جو رہ گزر سے ملا  
نہ میں نے سوز ہی پایا نہ استقامت ہی      حجر حجر کو ٹٹولا، شجر شجر سے ملا  
جدا ہے سارے زمانے سے اپنے فن کا مزاج      نہ کوہ کن سے ملا اور نہ شیشہ گر سے ملا

حفیظ ہو گیا آخر اجل سے ہم آغوش

تمام شب کا ستایا ہوا سحر سے ملا



فاصلہ وہ شے ہے جس کو پردہٴ حائل کہیں  
تم اگر نزدیک آ جاؤ تو رازِ دل کہیں

حسن کے سانچے میں ڈھالیں عشق کی رودادِ غم  
دل کو محملِ داغِ دل کو لیلیٰ محمل کہیں

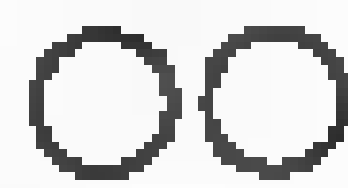
بڑھ گئی ہے کس قدر اس روشنی کے دور میں  
علم کی وہ تیرگی جس کو حجابِ دل کہیں

اب بھلا بانگِ جرس کی کیا ضرورت رہ گئی  
حوصے منزل کو جب گردِ رہِ منزل کہیں

ساز و سامان تو بہت اس دور میں لیکن حفیظ  
وہ میسر ہی نہیں جس کو سکونِ دل کہیں

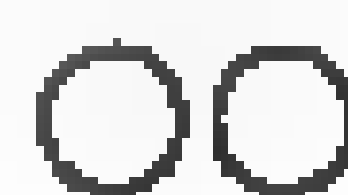


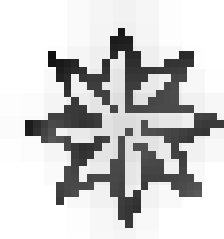
اگر سب کچھ بھی چھن جائے تو کیا غم  
 رضا ہے آپ کی حاصل ہمارا  
 قیامت ڈھا گیا حرفِ تسلی!  
 بہت دُکھا ہوا تھا دل ہمارا  
 خرد تیرے جنوں سے بھی بٹنے  
 اٹھے گا کوئی صاحبِ دل ہمارا  
 سدا ہم نے خدا لگتی کہی ہے  
 یہی کردار ہے اے دل ہمارا



کیا شکوہ کیسی فریاد  
 جبرِ مسلسل زندہ باد

وہ ٹوٹا وہ ڈھیر ہوا  
 قصرِ ظالم کی بنیاد  
 سنگ کی خیر نہ سر کی خیر  
 اب تیشہ ہے اور فریاد  
 جن کے لیے ہم قتل ہوئے  
 اہلِ گلشن شاد آباد

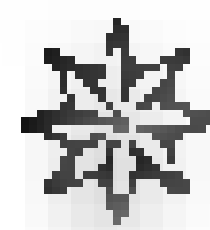




مجھ کو سرمایہ معتبر مل گیا      جس میں سودا ہے تیرا وہ سر مل گیا  
 بڑھ گئی حد سے جب رات کی تیرگی      تیرگی سے پیامِ سحر مل گیا  
 دھڑکنوں کے لیے درد کے واسطے      ایک دل مل گیا، اک جگر مل گیا  
 مل گئیں تیرے پیکر کو رعنائیاں      میری آنکھوں کو ذوقِ نظر مل گیا  
 کیا مدام ہم کو دنیا سے غم کے سوا      اور یہ بھی ترے نام پر مل گیا  
 اپنی فرید سے خود ہی نادم ہوں میں      میری فریاد میں شور و شر مل گیا  
 کیا خبر تھی کہ اب مجھے گا ہر گام پر      میں تو خوش تھا مجھے ہم سفر مل گیا

یہ جو احباب ہیں مدحِ خوانِ حفیظ

قدروانوں کو اک بے ہنر مل گیا

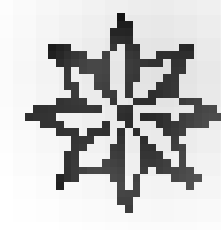


دنیا کو بچائے گی کہ خود وار کرے گی      اب عقل ادا کون سا کردار کرے گی  
جو کارِ نمایاں کیے دنیا میں قلم نے      وہ کام نہ ہرگز کبھی تلوار کرے گی  
تقدیر کا کیا ہے یہ بنی ہے تو بنی ہے      بگڑے گی تو دشمن کی طرح وار کرے گی  
نفرت کی یہ دیوار یہاں کس نے اٹھادی      برباد مرے گھر کو یہ دیوار کرے گی  
جب ظلم پہ تنقید نہ کر پائے گا کوئی      یہ فرض ادا جراتِ فنکار کرے گی  
معلوم نہ تھا ناز کی نخوت کی سیاست      اظہارِ ندامت سرِ بازار کرے گی

ق

اربابِ حکومت کی جو موجودہ روش ہے      وہ بھی اسی انجام سے دوچار کرے گی

اک روز حفیظ آپ کی آزاد کلامی  
پھر آپ کو زنداں کا سزاوار کرے گی



اک بار زندگی جوئی بے رُخی کے ساتھ  
دیکھا نہ پھر کسی نے ہمیں زندگی کے ساتھ

اے سنگِ دس نہ کھیل مری بے بسی کے ساتھ  
تاریخِ تجھ کو یاد کرے گی بدی کے ساتھ

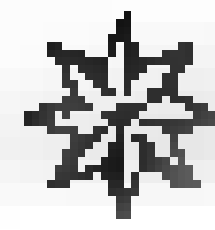
شہرہ جہاں میں جس کی وفا دشمنی کا ہے  
باندھا ہے اپنے ہاتھ سے دامن اسی کے ساتھ

بادہ کشوں کے ظرف کا کھل جائے گا بھرم  
ساقی کا التفات ہے دریا دلی کے ساتھ

یہ حاصلِ حیات ہے، یہ فخرِ کائنات  
اے زندگی مذاق نہ کر آدمی کے ساتھ

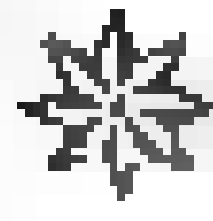
کچھ احتجاج کرتی ہیں رہ رہ کے دھڑکنیں  
کیا دل کو اتفاق نہیں ہے حسی کے ساتھ

پڑتا ہے زندگی کا اثر شعر پر حفیظ  
کردار کی بھی فکر کرو شاعری کے ساتھ



زندگی کیوں ہو گئی بارِ گراں کیسے کہیں؟ آپ ہی کی ہیں کرم فرمائیاں کیسے کہیں؟  
 لب ہلانا بھی ہے مشکل داستاں کیسے کہیں؟ بڑھ گئی ہیں اس قدر پابندیاں کیسے کہیں؟  
 اور ہو جائے گا دشمن باغباں کیسے کہیں؟ کس نے پھونکا ہے ہمارا آشیاں کیسے کہیں؟  
 مدعی سے مل گیا ہے ترجماں کیسے کہیں؟ غیر کے ہاتھوں میں ہے اپنی زباں کیسے کہیں؟  
 اہل گلشن اب ہمارے نام سے واقف نہیں ہم نے رکھی ہے بنائے گلستاں کیسے کہیں؟  
 خود بخود الفاظ میں ڈھلتی گئی دل کی صدا تیرے دیوانوں نے سوچا ہی کہاں کیسے کہیں؟  
 عیشِ کوشی اصل میں ہے مرگ سامانی کا نام جان کے آزار کو آرامِ جاں کیسے کہیں؟

دل کے بل بوتے پہ کہہ ڈالی غزل ہم نے حقیقہ  
 سوچتے ہی رہ گئے اہلِ زباں کیسے کہیں؟



اے شیخِ حرم اب کوئی پیغامِ عمل دے  
یہ لاکھ دعاؤں کی دعا میرے لیے ہے

ہر بت کو جہاں بندہ نوازی کا ہے دعویٰ  
مسموم وہاں آب و ہوا میرے لیے ہے

مظلوم تھا میں مجھ کو ہی ٹھہراتے ہیں مجرم  
یہ فلسفہ جرم و سزا میرے لیے ہے

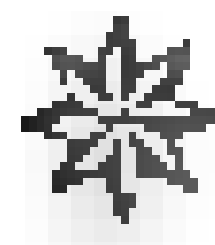
دنیا مجھے بے یار و مددگار نہ سمجھے  
کوئی نہ سہی میرا خدا میرے لیے ہے

ڈر ہے کہیں پھر کفر کی جانب نہ پٹ جاؤں  
اب تک درِ بت خانہ کھلا میرے لیے ہے

ہو جاؤں گا اک روز یوں ہی نذرِ تغافل  
تذییر، نہ کوشش، نہ دعا میرے لیے ہے

میں حق کا سپاہی ہوں تماشائی نہیں ہوں  
ہر معرکہ کرب و بلا میرے لیے ہے

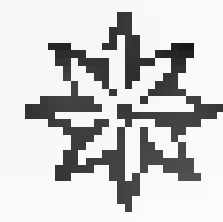




اسرارِ مجھ پہ کھلنے لگے کائنات کے      طے کر رہا ہوں مرحلے عرفانِ ذات کے  
 تیور یہ کہہ رہے ہیں ترے التفات کے      لالے پڑیں گے اور سکونِ حیات کے  
 راہِ نجات پوچھیے ان رہبروں سے کیا      یہ لوگ تو غلام ہیں خود خواہشات کے  
 ہر آن سامنے ہو اگر مقصدِ حیات      صدیوں سے بھی دراز ہیں لمحے حیات کے  
 میں داستانِ درد ہوں تاریخِ کرب ہوں      سارے وجود پر ہیں نشاں حادثات کے  
 یہ خون ایک مردِ مجاہد کا خون ہے      پھوٹیں گے قطرے قطرے سے چشمے حیات کے  
 اتنی عجیب، ایسی حسیں، اس قدر عظیم      پیچھے ضرور ہے کوئی اس کائنات کے  
 جن کو ہوس تھی عمرِ خضر کی وہ بد نصیب      نزدیک جا کے مر گئے آبِ حیات کے

کچھ اکتسابِ نور کریں ان سے اے حقیقہ

مہماں مہ و نجوم ہیں بس رات رات کے



اگرچہ کوئی گرائی نہیں تھکن بھی نہیں  
جو دل کی جان ہے دل میں وہ بانگین بھی نہیں

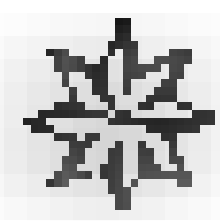
گھے لگائے بس آدمی سمجھ کے ہمیں  
ہماری کوئی زباں بھی نہیں وطن بھی نہیں

انہیں بھی شوق ہوا انجمن پہ چھانے کا  
ابھی جو واقفِ آدابِ انجمن بھی نہیں

وطن پرست نہیں ہوں یہ اور بات مگر  
خدا گواہ کہ میں دشمنِ وطن بھی نہیں

نہیں ہے جس کی نگاہوں میں وسعتِ کونین  
مری نظر میں وہ شایستہٗ وطن بھی نہیں

کوئی زباں ہی نہ سمجھے تو کس سے بات کرے  
حفیظ ویسے تو کچھ ایسا کم سخن بھی نہیں



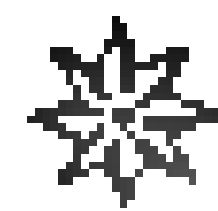
ہزار جہلِ مرکب اور آگہی تنہا  
جواب دے گی اندھیروں کو روشنی تنہا

بنے گا اپنے ہی ساپے کی جان کا دشمن  
اگر بچا کبھی دنیا میں آدمی تنہا

دعا کرو کہ نہ مر جائے آدمی کا ضمیر  
بچانے والے بہت اور روشنی تنہا

تکلفات سے آسودگی نہیں ملتی  
سکونِ دل کی ضمانت ہے سادگی تنہا

خدا کرے کہ شرافت کی لاج رہ جائے  
عداوتوں کے مقابل ہے دوستی تنہا



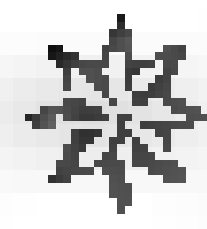
سنہ جانے کب مہرباں موسم ہو سماں کب بدلے  
آؤ کچھ کر کے دکھائیں انہی حالات کے ساتھ

اب یہ دنیا کو اندھیروں کے سوا کیا دے گی  
رات نے عہدِ وفا کر لیا ظلمات کے ساتھ

وصف جو کچھ ہے مری بات میں ہے مجھ میں نہیں  
آپ ہرگز نہ ہوں وابستہ مری ذات کے ساتھ

بار مانی ہی نہیں میں نے اندھیروں سے کبھی  
آج تک برسرِ پیکار ہوں ظلمات کے ساتھ

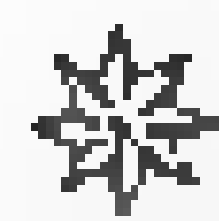
کیسی الجھن میں پھنسایا مجھے تو نے اے دل  
خوفِ رسوائی بھی ہے شوقِ ملاقات کے ساتھ



پہلے تو آستینوں میں کچھ سانپ پالے      با نہیں پھر آپ اپنی ہی گردن میں ڈالے  
 ہر مرحلے پہ جان کو خطرے میں ڈالے      یعنی حیات کا کوئی مصرف نکالے  
 نقصان جان و مال پہ رونا فضول ہے      ہر غم کو انقلاب کے قالب میں ڈھالے  
 کس مسخرے نے آپ کو قاتل بنا دیا      دامن سمیٹے کبھی فتنہ سنبھالے  
 اندھے ہوئے تھے ایسے دشمنی میں لوگ      شعلوں کو یوں ہوا دی کہ دامن جلا لے  
 ظالم ہماری آن سے واقف نہیں ہے تو      جھکنا نہیں قبول کیا، سر کٹا لے  
 اس دور میں یہی تو ہے ہر مسئلے کا حل      ہر مسئلے کو اور بھی الجھن میں ڈالے

دھندلا گئے ہیں نقشِ خلوصِ وفا حفیظ

اپنے لہو کے رنگ سے ان کو اُجالے



نظریں تو کر رہی تھیں نظاروں سے گفتگو دامن نے بڑھ کے چھیڑ دی خروں سے گفتگو  
 سب قہقہوں کے ساتھ ہیں سب چہچہوں کے ساتھ کرتا ہے کون درد کے ماروں سے گفتگو  
 کتنی ہے کٹ ہی جائے گی آخر شبِ فراق ہوگی تمام رات ستاروں سے گفتگو  
 وہ لوگ جن کو جیب و گریباں عزیز ہیں کس منہ سے کر سکیں گے سہاروں سے گفتگو  
 اب آپ مہربانی کی زحمت نہ کیجیے ایسی ہی کچھ ہوئی ہے سہاروں سے گفتگو  
 ہٹ کر رہ ستم سے کلیجے پہ رکھ کے ہاتھ کوئی کرے تو سینہ فگاروں سے گفتگو  
 اک راہ اب یہی ہے کہ تیشہ اٹھائیے ناکام ہو گئی ہے حصاروں سے گفتگو  
 دل میں اتر گئی ہے غزل کی ادِ حفیظ  
 کرتی ہے کیا لطیف اشاروں سے گفتگو



فرعونیت کی راہ پہ جس وقت آئے ہیں  
لوگوں نے اپنے آپ کو سجدے کرائے ہیں

ایمان کی تو یہ ہے کہ عہدِ شباب میں  
ہم نے بھی مہِ رُخوں کے بہت دل دکھائے ہیں

پہلے ہوس پرست تھے اب ہیں وفا پرست  
ہم کتنی دور سے ترے نزدیک آئے ہیں

لگتا ہے باغبانوں نے پھولوں کے نام سے  
اب رنگ و بو کے جال چمن میں بچھائے ہیں

کہہ تو دیا ہے آخری دم تک لڑیں گے ہم  
اے انقلاب ہم پہ شہیدوں کے سائے ہیں

اب مال ہی عزیز نہ پیاری ہے جان ہی  
ایمان لائے ہیں تو بس ایمان لائے ہیں

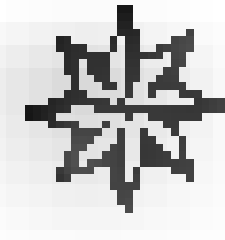
گھلپٹے ہیں انکشاف کے دران سے اے حفیظ  
فطرت کے جو لطیف اشارے کنائے ہیں



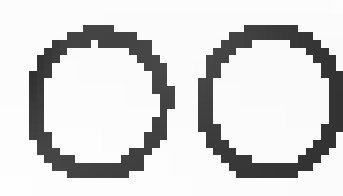
یہ کیا خبر تھی اجل کے سپرد کر دے گا اُسے گماں تھا شفا اُس کو چارہ کر دے گا  
یہ میرا ذوقِ نبرد آزمائی میرے لیے کوئی عدو کوئی دشمن تلاش کر دے گا  
اگرچہ مجھ پہ بہت مہربان ہے صیاد بلندیوں پہ نظر کی تو پر کتر دے گا  
وہ زندگی کی ضمانت تو دے رہا ہے مگر مری شناخت کو قسطوں میں قتل کر دے گا  
بشر کو ایسے مسائل ہیں آج کل درپیش جو شب کو سوچنے بیٹھے تو صبح کر دے گا  
جو کہہ رہا ہے قسم کھا کے ”بے ضرر ہوں میں“ وہ ایک روز اچانک ہی وار کر دے گا  
میں ڈر رہا ہوں بہت اس کی سادہ لوحی سے مرے خلاف کوئی اس کے کان بھر دے گا  
اب ایسا لگنے لگا ہے کہ جیسے کمپیوٹر فلک کے سارے ستارے شمار کر دے گا

حفیظ مجھ کو فرشتہ کہے گی جب دنیا  
مرا ضمیر مجھے سنگ سار کر دے گا

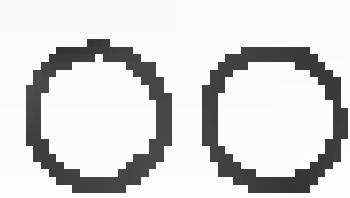


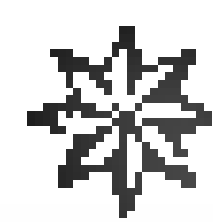


کیسی دیوار اور کیا گہسار  
 تم سے کیسے نبھے مری سرکار  
 علم و فن، عقل و ہوش سب بیکار  
 ہو گئی آپ کے زمانے میں  
 جذبہ شوق آ بہ روئے کار  
 تم خوشامد پسند میں خوددار  
 کچھ نہیں ہے اگر نہیں کردار  
 موت آسان زندگی دشوار  
 ہم ہیں گرتی ہوئی سی اک دیوار  
 کون بیٹھے ہمارے سائے میں



بے لوث محبت کا حق اس طرح ادا کر  
 امید وفا رکھ نہ جفاؤں کا گلہ کر  
 اب عقل سے انسان پریشان بہت ہے  
 رکھ دے نہ کہیں عقل ہی دیوانہ بنا کر  
 اب ان سے بھی اظہارِ حقیقت نہیں ہوتا  
 چہرے بھی دغا باز ہیں چہرے نہ پڑھا کر  
 محسوس یہ کرتے ہی نہیں درد کسی کا  
 دولت جنہیں بخشی ہے انہیں دس بھی عطا کر





چاہتے ہیں کہ میں مر جاؤں قضا سے پہلے  
میرے غمِ خوار جو دیتے تھے دلا سے پہلے

میں نے ہی توڑا ہے یہ سہا ہوا سناٹا  
کوئی آواز نہ تھی میری نوا سے پہلے

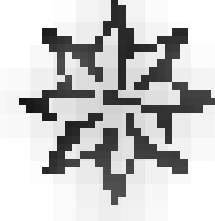
خالی ہاتھ آگیا میں لوٹ کے اگلے پاؤں  
اس نے احسان جتایا جو عطا سے پہلے

یہ نہ ہو اس پہ تکبر کا گماں ہونے لگے  
دیکھنا یہ بھی ہے اظہارِ انا سے پہلے

عقل نے کر دیا اربابِ خرد کو پاگل  
منطقی پوچھتے ہیں کیا تھا خدا سے پہلے

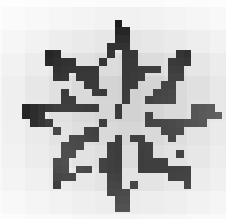
بعد کی باتیں ہیں سب ناز و ادا، حسن و جمال  
واسطہ مجھ کو پڑا اس کی حیا سے پہلے

تجربہ یہ بھی کریں آپ کسی روز حقیقہ  
اعتراف اپنے گناہوں کا دعا سے پہلے



رنگ پر اپنے غم جب آتا ہے  
 جب وفا پر نکھار آتا ہے  
 شکر والو اسی محبت میں  
 مجھ کو غم ہے کہ تیری یادوں کا  
 اب کہاں تک سنبھالیے دل کو  
 بے قراری کا اہتمام کرو  
 حال کیا آدمی کا پوچھو ہو  
 نہیں معلوم کون اور کہاں؟  
 اور رسوا کرے گا عذرِ گناہ  
 ساتھ جب چھوڑتی ہے خودداری  
 ہم کبھی سرنگوں نہیں ہوں گے  
 زندہ رہنا ہے جس کو وہ فنکار  
 آدمی قہقہے لگاتا ہے  
 عشق سے حسن ہار جاتا ہے  
 صبر کا بھی مقام آتا ہے  
 سلسلہ ٹوٹ ٹوٹ جاتا ہے  
 جانے کیوں ڈوب ڈوب جاتا ہے  
 دل اسی سے سکون پاتا ہے  
 ٹھوکریں زندگی کی کھاتا ہے  
 کوئی جیسے مجھے بلاتا ہے  
 داغ دھونے سے پھیل جاتا ہے  
 خود کشی کا مقام آتا ہے  
 جی! ہمیں سرکشانا آتا ہے  
 فن کو خونِ جگر پلاتا ہے

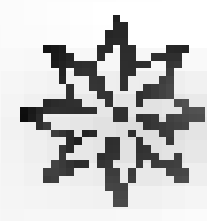
دین سے بھی نہیں ہے دورِ حفیظ  
 شاعری سے بھی رشتہ ناتا ہے



احباب سے کہہ دو ذرا دامن کو بچائیں میں ڈوب رہا ہوں مرے نزدیک نہ آئیں  
 کیا اب بھی مرے درد کا درماں نہیں ہوگا؟ اللہ مرے حال پہ روتی ہیں دعائیں  
 ممکن نہیں دخل ان کی مشیت میں کسی کا مختار ہیں، مالک ہیں، بگاڑیں کہ بنائیں  
 آنا ہی تھا آ ہی گیا یہ مرحلہ آخر پروا نہ کریں جان کی، ایمان بچائیں  
 اس دور کے عیسیٰ تو یہی سوچ رہے ہیں ہر زخم کو کس طرح سے ناسور بنائیں  
 اے چارہ گر اعجاز دکھا چارہ گری کا جو روتے ہوئے آئے ہیں ہنستے ہوئے جائیں  
 مشکل تو ہے یہ کام، مگر کام یہی ہے اس دور کے انسان کو انسان بنائیں

اچھی ہے یہی سوچ حقیقہ اپنی نظر میں

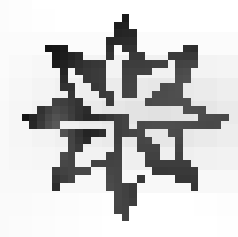
دنیا سے ڈریں اور نہ دنیا کو ڈرائیں



آپ جو سزا بھی دیں ٹھیک ہے مناسب ہے      ہاں میں ایک باغی ہوں میرا قتل واجب ہے  
 شاعروں سے مت پوچھو رہ نماؤں سے پوچھو      رنگ کیوں سیاست کا شاعری پہ غالب ہے  
 باوقار رہنے کو برقرار رہنے کو      جنگ بھی ضروری ہے صلح بھی مناسب ہے  
 لاکھ علم والا ہو، لاکھ فضل والا ہو      معتبر نہیں ہے وہ شہ کا جو مصاحب ہے  
 میری ہی کمی ہے جو اس کو میرے رشتے کا      اعتراف ہے لیکن احترام غائب ہے  
 کوسے ہیں بے چارے گردشِ زمانہ کو      طرح دار لوگوں کو بس غمِ مراتب ہے  
 بھول کو بزرگوں کی بھول ہی کہا جائے      ساتھ ہی مگر اُن کا احترام واجب ہے

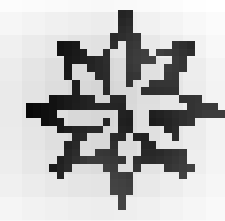
سچ ہے اونچا سنتی ہیں اے حفیظ سرکاریں

کچھ خبر نہیں ان کو جن سے تو مخاطب ہے



عمر یونہی گزر نہ جائے کہیں	راگیاں یہ سفر نہ جائے کہیں
پھینک دیجے اتار کر خود ہی	تاج کے ساتھ سر نہ جائے کہیں
وار موذی پہ ہو تو کاری ہو	چوٹ کھا کر بھیر نہ جائے کہیں
پہلے بے چارے پر ستم توڑا	اب یہ ڈر ہے کہ مرنہ جائے کہیں
کس نے گل کر دیے گلوں کے چراغ	شک ترے حسن پر نہ جائے کہیں
دل کو ہم مان لیں سعادت مند	بے اجازت اگر نہ جائے کہیں
ایک چہرے پہ ان گنت چہرے	اعتبارِ نظر نہ جائے کہیں
میرے دشمن کے وار کو روکو	مجھ پہ احسان کر نہ جائے کہیں

کاروباری مشاعروں میں حقیقت  
آبروئے ہنر نہ جائے کہیں

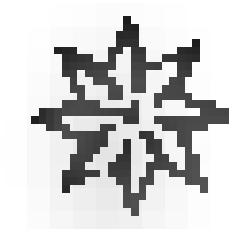


خوف سے جب سناٹا ہوگا      میری زباں پر نعرہ ہوگا  
آخر تو تو میں میں ہوگی      رخصت جب اک سایہ ہوگا

ق

آج تو یہ گھر ہم سب کا ہے      کل یہ تیرا میرا ہوگا  
کیوں سنتے ہو چیخ کسی کی      ہوگا کوئی دکھیارا ہوگا  
ایسا کچھ لگتا تو نہیں ہے      کیا یہ سچ ہے سویرا ہوگا  
کوئی کاری ضرب لگائے      یوں یہ دور نہ سیدھا ہوگا  
اس کی دنیا اللہ اکبر      جانے وہ خود کیا ہوگا  
کس کو یقین آئے گا یارو      غالب بے استاد ہوگا  
اپنے تو پھر اپنے ٹھہرے      غیر کو بھی اپنانا ہوگا  
یہ دنیا جنت نہ بنے گی      جب تک دل نہ کشادہ ہوگا  
چارہ گر تو قاتل نکلا      ہم سمجھے تھے مسیحا ہوگا

کھویا کھویا سا رہتا ہے  
تم نے حفیظ کو دیکھا ہوگا

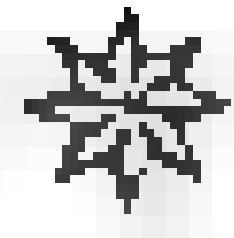


جب بھی آواز کوئی شعلہ نوا دیتا ہے      آگ ہر برف کے پیکر میں لگا دیتا ہے  
 چمکِ دامانِ سکوں اور بڑھا دیتا ہے      جانے تسکین کے پردے میں وہ کیا دیتا ہے  
 تشنگی میں تو کبھی بات نہ پوچھی اُس نے      اب سمندر بھی وہ دیتا ہے تو کیا دیتا ہے  
 انقلاب ایک نیا آ تو گیا ہے لیکن      دیکھنا ہے کہ یہ تاریخ کو کیا دیتا ہے  
 قوم کو بیچ دیں جو دولت و منصب کے لیے      اُن کا کردار ہی خود اُن کو سزا دیتا ہے  
 کیا دیا آپ نے بھوکوں کو فریبوں کے سوا      میرا کردار صلیبوں کو غذا دیتا ہے  
 مجھ سے کہتا ہے کہ اس سے تری شہرت ہوگی      میرا ناقد مرے عیبوں کو ہوا دیتا ہے

ایسے اندیشہ انجام کو کیا کہیے حفیظ

چاہتا ہوں کبھی ہنسنا تو رُلا دیتا ہے

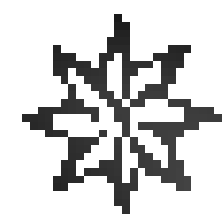




حریمِ حسن کی دربانوں کا کیا کہنا  
 شریکِ بزم تھا لیکن نظر جھکائے ہوئے  
 میں بات سنتا رہا روحِ رقص کرتی رہی  
 کسی نے اس سے کبھی حرفِ برہمی نہ سنا  
 وہ خود بڑا تھا مگر دل بڑا نہ تھا اس کا  
 گزار کر تو دکھائے مری طرح کوئی  
 عجیب اس کی ملاقات نے اثر چھوڑا  
 پسند کس کی تھی اظہار کس کے منہ سے ہوا  
 ٹلی ہے سر سے نحوست خدا خدا کر کے  
 میں سنگِ در پہ تھا اور باریاب جیسا تھا  
 وہ بے حجاب نہ تھا بے حجاب جیسا تھا  
 کہ ہو بہو کوئی لہجہ رباب جیسا تھا  
 بس اک سکوت ہی اس کا عتاب جیسا تھا  
 مجھے ملا جو سمندر سراب جیسا تھا  
 ترس رہا تھا مگر فیضیاب جیسا تھا  
 سحر کا رنگ شبِ ماہتاب جیسا تھا  
 یہ انتخاب نہ تھا انتخاب جیسا تھا  
 یہ دورِ عیشِ فراواں عذاب جیسا تھا

ہمارے آگے نہ کیجے حقیقہ کی تعریف

ہمیں خبر ہے وہ خانہ خراب، جیسا تھا



زمانے کی زد سے بچاؤ تو جانیں  
سلامت رہے رکھ رکھاؤ تو جانیں

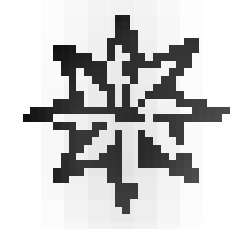
یہ گوشہ نشینی تو اک بزدلی ہے  
نظرِ زندگی سے ملاؤ تو جانیں

ہمارے لیے جو فلک بن نہ جائے  
زمیں کوئی ایسی بتاؤ تو جانیں

غریبوں کا خوں جن کے منہ لگ گیا ہے  
اگر ان سے توبہ کراؤ تو جانیں

جو پوچھا کہ کیا ہے وفا؟ ہنس کے بولے  
بتاؤ تو جانیں، دکھاؤ تو جانیں

حفیظ آج انسانیت مر رہی ہے  
کسی طرح اس کو بچاؤ تو جانیں



کبھی قفس سا کبھی آشیاں سا لگتا ہے  
یہ میرا گھر مجھے ہندوستان سا لگتا ہے

اس اجنبی سے سوالِ کرم کروں نہ کروں  
یہ دیکھنے میں تو کچھ مہرباں سا لگتا ہے

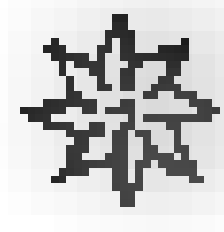
کبھی یہ ٹھوس حقیقت کی شکل میں ہوگا  
ہمارا خواب ابھی تو دھواں سا لگتا ہے

میں اُس کو دیکھ کے گھبرا رہا ہوں محفل میں  
وہ آدمی جو مرا رازداں سا لگتا ہے

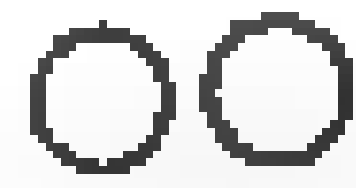
یہ جانتا ہوں کہ فانی ہوں پھر بھی جانے کیوں  
مرا وجود مجھے جاوداں سا لگتا ہے

یہ کیا مقام ہے یارو کہ آج ہر انعام  
خدا گواہ مجھے امتحاں سا لگتا ہے

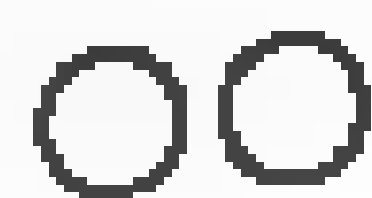
ہوں نہیں ہے تو سب کچھ ہے میرے پاس حفیظ  
غریب خانہ بھی جنتِ نشاں سا لگتا ہے

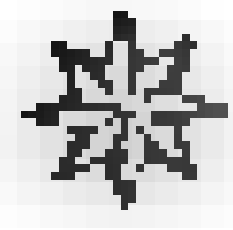


نورِ یقین سے خالی رہ کر گم راہی پھیلانے گا  
 دل کا کوئی دین نہ مذہب دل کیا راہ دکھائے گا  
 کیوں مظلوم کے آنسو پوچھیں صبر کی کیوں تلقین کریں  
 بے چارہ کب تک روئے گا آخر چپ ہو جائے گا  
 ہم بھی تو کچھ سوچیں یارِ مستقبل کے بارے میں  
 یہ تو کوئی سوچ نہیں ”جو ہونا ہے ہو جائے گا“  
 منہ نہ لگائے گا ب مجھ کو یہ دعویٰ ہے اس کا حقیقہ  
 لیکن میرا دل کہتا ہے وہ خود ہاتھ بڑھائے گا



یہ قہقہے نہیں ہیں شہستانِ عیش میں  
 کرتی ہے اپنی موت کا اعلان زندگی  
 رسوائیوں سے مجھ کو بچالے مرے خدا  
 کرتی ہے چاک میرا گریبان زندگی  
 یہ نرم بستروں پہ پختی نہیں حقیقہ  
 چڑھتی ہے تختیوں ہی میں پروانِ زندگی

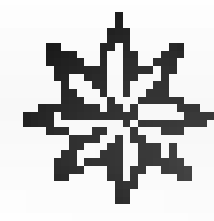




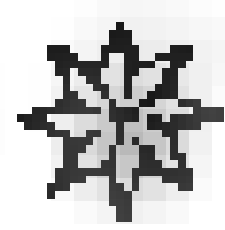
راہ روکیں گے دشت و دریا کیا  
 اس کی توفیق ہی سے ہے سب کچھ  
 بوند بھر میں نہال ہو جاؤں  
 آدمی کو کہیں قرار نہیں  
 ہر بن مو بنا ہے شکر و سپاس  
 جب یہ طے ہے کہ بے مثال ہے وہ  
 گن کہا اور بن گئی دنیا  
 میرے پیچھے پڑی ہے کیوں دنیا  
 سب مری داستاں کے ٹکڑے ہیں  
 آج دونوں میں کوئی فرق نہیں  
 عقل حیران ہے پریشاں ہے  
 ہم خیالی نہیں تو کچھ بھی نہیں  
 عزم کے سامنے ہمالا کیا  
 ورنہ میں کیا مرا ارادہ کیا  
 وہ نوازیں تو کم زیادہ کیا  
 بڑھ گئی حد سے حبِ دنیا کیا  
 ایں سے بڑھ کر کوئی وظیفہ کیا  
 پھر یہ تشبیہ و استعارہ کیا  
 اس کہانی کی روپ ریکھا کیا  
 مجھ کو دنیا سے لینا دینا کیا  
 ٹوٹ کیا، خون کیا، خرابہ کیا  
 منظر قتل کیا تماشا کیا  
 ہو گیا زندگی کا نقشہ کیا  
 ہم نوالہ و ہم پیالہ کیا

یہ نیا علمی نظام حفیظ

کیا سمجھتے تھے اور نکلا کیا



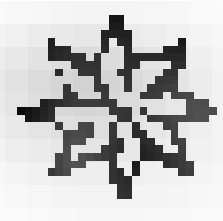
آئے ہی جاتے ہیں لے کر جانوں کے نذرانے اور  
 مرجانے سے کم نہیں ہوتے بڑھتے ہیں پردانے اور  
 ایک طرف سرکارِ مذمت کرتی ہے مے نوشی کی  
 ایک طرف کھلتے جاتے ہیں سرکاری مے خانے اور  
 قوم پرستی نام رکھا ہے قومی بے ایمانی کا  
 لینے کے پیچھے اور ہیں دینے کے پیچھے اور  
 اب تو یہ ٹھانی ہے ہم نے ظالم کو لکاریں گے  
 خاموشی سے ظلم سہے تو ظلم کیے دنیا نے اور  
 ہمدردی سے، غم خواری سے جس کا دامن خالی ہو  
 سیم و زر کی اس دنیا پر اک ٹھوکر دیوانے اور  
 میری وفاداری کا، میری خدمت کا، قربانی کا  
 کیا دیتی انعام مجھے الزام دیے دنیا نے اور  
 قادرِ مطلق کو بھولے ہیں، علم و ہنر پر پھولے ہیں  
 جیسے جیسے عقل بڑھے گی بہکیں گے فرزانے اور  
 اندیشوں کی الجھن میں پڑتے ہی نہیں اربابِ وفا  
 سیدھی سچی راہ یقیں کی وہم کے تانے بانے اور  
 مجھ کو ہنسنے گانے والا کہتے ہیں سب لوگ حفیظ  
 کوئی میرے اندر جھانکے کوئی مجھے پہچانے اور



ہر ایک چیز ہے مظہر تری خدائی کی      مرے خدا! کوئی حد بھی ہے خود نمائی کی  
 دوا سے پہلے شفا کا سرور آئے گا      ذرا ہوا تو چلے دردِ آشنائی کی  
 ہوس کے رحم و کرم پر خدا نے چھوڑ دیا      جب آدمی نے محبت سے بے وفائی کی  
 کبھی سے ٹوٹ کے مانے کو چاہتا ہے دل      قریب آگئی شاید گھڑی جدائی کی  
 سوال کے وہ کبھی منتظر نہیں ہوتے      زباں سمجھتے ہیں جو لوگ بے نوائی کی  
 کسی ریکس کے در پر بھی جا کے کیا ہوگا      صلاحیت ہی نہیں ہم میں جب گدائی کی  
 یہی مقام ہے اے دوست خود شناسی کا      ہنسی اڑانے لگے لوگ خود ستائی کی  
 کرم سے ہاتھ جو اہل کرم نے کھینچ لیا      ہمارے ساتھ برائی نہیں بھلائی کی  
 نہیں تو کون یہاں سن رہا تھا میری بات      جنوں سے مصحفا میں نے آشنائی کی

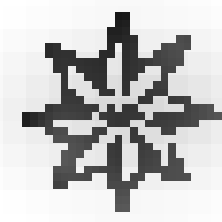
حقیقہ آپ کی خاطر ہوا ہے یہ اعلان

کہ میکدے میں اجازت ہے پارسائی کی



ناز اہل کرم اٹھائیں کیا  
 چوٹ کھانے سے ہچکچائیں کیا  
 مقتلوں کو نوازنے والے  
 خوں رُللاتی ہے تیری یاد جمیل\*  
 کوئی پکڑے ہے دل جگر کوئی  
 ملتوی ہوگئی شکستِ جام  
 اب وہ شرمندہ ہیں جفاؤں پر  
 ہم بہت تھک گئے ہیں اے دیوار  
 ذکرِ نرگس کیا تھا ہم نے ہی  
 تختہ دار تک تو آپہنچے  
 دیکھے جان ہنتے ہنتے حفیظ  
 بار بار ان کے در پہ جائیں کیا  
 کچھ نہ کھوئیں اگر تو پائیں کیا  
 محفلوں میں غزل سنائیں کیا  
 شعر کے پھول مسکرائیں کیا  
 چل پڑیں درد کی ہوائیں کیا  
 مشورہ دے گئیں گھٹائیں کیا  
 کام کرنے لگیں وفائیں کیا  
 تیرے سائے میں بیٹھ جائیں کیا  
 تیری آنکھوں کو منہ دکھائیں کیا  
 اور آگے قدم بڑھائیں کیا  
 دشمنِ جاں سے التجائیں کیا





دیش کا نیتا دوٹ کی بھکشا بھاشن دے کر مانگے ہے  
یعنی ہمارے قتل کو ظالم ہم سے ہی خنجر مانگے ہے

اُس کو پکڑو، اُس کو مارو، جس نے جگایا ہے اس کو  
یہ فٹ پاتھ پہ سونے والا رہنے کو گھر مانگے ہے

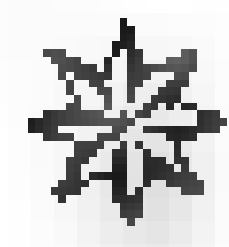
پہلے تو برباد کرے ہے بم برسا کر شہروں کو  
نقشہ پتھروں کے ٹھیکے بھی پھر حملہ آور مانگے ہے

ہارا ہوں تو دوست بھی میرے دشمن ہوتے جاتے ہیں  
اب میری تلوار ہی مجھ سے خود میرا سر مانگے ہے

مجبوری اور پیشہ دری کی یہ زندہ تصویریں ہیں  
اک چپ ہے دامن پھیلائے اک چلا کر مانگے ہے

کنجوسی اور پیشہ دری کی یہ زندہ تصویریں ہیں  
مشکل سے اک قطرہ دے ہے اور سمندر مانگے ہے

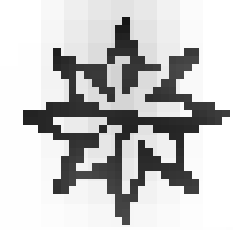
اپنے اپنے ڈھنگ سے شاعرِ داد طلب کرتے ہیں حفیظ  
کوئی ڈرامہ بازی کر کے کوئی گا کر مانگے ہے



محشر میں کانپتے ہیں سنگر الگ الگ    جانا ہے پیشِ داور محشر الگ الگ  
 جب رات ہوگئی تو فلک پر بچھا لیے    تاروں نے اپنے نور کے بستر الگ الگ  
 بھاشنِ فساد کے کبھی تقریرِ امن کی    جادو گروں کو یاد ہیں منتر الگ الگ  
 کیجا نہ ہوئیں گے یہ رہبر بڑے بڑے    ہیں خاص مچھلیوں کے سمندر الگ الگ  
 شاید انا پسند بہت ہیں یہاں کے رند    اس میکے میں سب کے ہیں ساغر الگ الگ  
 یلغار ایک ہو کے مجھی پر کریں گے سب    خیمے الگ الگ سہی لشکر الگ الگ  
 اس بد نصیب شہر میں چلتے ہیں آدمی    اک دوسرے کے سائے سے بچ کر الگ الگ

مل بیٹھنے کی بات کریں کیسے اے حفیظ

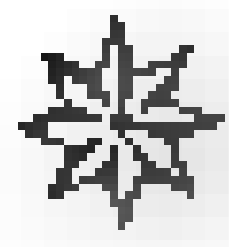
ناراض دوستوں کے ہیں تیور الگ الگ



کیا برا وقت ہے مفلسوں کے لیے      خون بیچا گیا روٹیوں کے لیے  
 میرا غم خوار مجھ سے یہ کہنے لگا      میرا دامن نہیں آنسوؤں کے لیے  
 آج مردم شناسوں کو کیا ہو گیا      لوگ جھکتے ہیں بہروپیوں کے لیے  
 لے کے نامِ خدا جان پر کھیل جا      بزدلوں میں نہ جا مشوروں کے لیے  
 پکڑیوں کی ہمیں اب ضرورت نہیں      ہم کفن چاہتے ہیں سروں کے لیے  
 گنگناتا چلا جاؤں گا دار پر      میری غزلیں نہیں محفلوں کے لیے  
 محفلوں کے لیے تو بہت ہیں مگر      شمعیں ملتی نہیں اب گھروں کے لیے  
 ایک بستِ حیا کو یہ کہنا پڑا      میں نہیں ہوں تماشاویوں کے لیے  
 اے خدا کیا یہی حکم ہے اب ترا      مسجدیں چھوڑ دیں ہم بتوں کے لیے

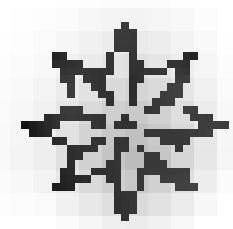
خیر خواہی کے جذبات رکھے حفیظ

دوستوں کے لیے دشمنوں کے لیے



جتنی شمعیں تھیں سب بجھ گئیں      روشنی دے چراغ یقیں  
 بارہا گفتگوئیں ہوئیں      مسئلہ ہے وہیں کا وہیں  
 تم جوابِ وفا دو نہ دو      اس سے کچھ فرق پڑتا نہیں  
 راہ زن سوچ میں پڑ گئے      میں نے لٹ کر دعائیں جو دیں  
 تیرے دامن سے نادم ہوں میں      میرے آنکھوں میں آنسو نہیں  
 جب سہاروں نے طعنے دیے      ہم نے بیساکھیاں پھینک دیں  
 تجربوں سے بھی کچھ سیکھتے      آپ نے بس کتابیں پڑھیں  
 جب کہا میں نے میں بھی ہوں کچھ      خامیاں مجھ پہ ہنسنے لگیں

میں نے واللہ میرے وطن  
 تجھ کو چاہا ہے پوجا نہیں



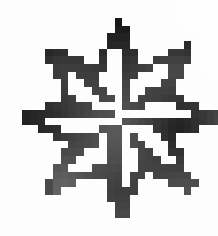
پی کر چین اگر آیا بھی کتنی دیر کو آئے گا  
نشہ اک آوارہ پتھپی چکے گا اڑ جائے گا

منظر کی تکمیل نہ ہوگی تہا مجھ سے فنکارو!  
دکھ کے گیت تو میں گا دوں گا، آنسو کون بہائے گا؟

ایک نخی کو اپنا سمجھ کر عرضِ حال کی ٹھانی ہے  
پیری دل کہتا ہے پگلے کاسہ بھی چھن جائے گا

میرا سمندر پار سفر پر جانا ایک قیامت ہے  
جیسے ہر چہرے پہ لکھا ہو، میرے لیے کیا لائے گا؟

جاتے جاتے پوچھ رہا ہے امن کے رکھوالوں سے حفیظ  
'کیوں جی کیا ہم لوگوں سے میرٹھ خالی ہو جائے گا؟'



دل میں بسا تھا میرے جو دار و رسن کا حسن      الجھا سکا نہ زلفِ شکن در شکن کا حسن  
 آلودگی نے چھین لی پانی کی آب و تاب      صنعت کی نذر ہو گیا گنگ و جمن کا حسن  
 خود غرضیوں کی آگ یہاں تک پہنچ گئی      اہل وطن کی زد پہ ہے اب خود وطن کا حسن  
 نا اہلیوں کے داغ لیے ہے روشِ روش      مالی نے خود تباہ کیا ہے جمن کا حسن  
 تجھ سے تو کچھ غرض نہیں، ہاں دیکھتے ہیں ہم      کوچے میں تیرے بیٹھ کے اپنی تھکن کا حسن  
 تاثیرِ ناپ تول سے آگے کی بات ہے      پیادہ پائیں بتا نہ سکیں گی سخن کا حسن  
 احسانِ درد و غم کا، مرے فکر و فن پہ ہے      نکھرا ہے درد و غم سے مرے فکر و فن کا حسن

سوز و گداز کی بھی ضرورت ہے اے حفیظ  
 کچھ رنگ و نور ہی سے نہیں انجمن کا حسن



دشمن کو کیوں کہوں کہ مرے قاتلوں میں تھا      خود میرا ہاتھ ہی مری بربادیوں میں تھا  
 تیرا گماں ہوا نہ کسی اور پر کبھی      آہنگ ایک خاص تری دستکوں میں تھا  
 جب بحث چھڑ گئی تو وہ خاموش ہو گیا      اس کا تمام علم تو الماریوں میں تھا  
 بے رحم حادثے نے اسے کیا بنا دیا      اُس شخص کا شمار تو لالہ رخوں میں تھا  
 جذبہ طلب کا کم نہ کسی دور میں ہوا      جو عسرتوں میں تھا وہی خوش حالیوں میں تھا  
 پھر سطح پر ٹھہرتے بھی کیوں اہل جستجو      جب گوہر مراد ہی گہرائیوں میں تھا  
 دیکھا ہے ہم نے جشن بھی شہرت مآب کا      بے زاریوں کا رنگ پزیرائیوں میں تھا  
 یوں بھی سنور گئی ہے غزل خود بخود کبھی      کچھ حسن تھا ردیف میں کچھ قافیوں میں تھا

روتے ہیں اہل فکر و نظر کیوں حفیظ کو

دانش وروں میں تھا نہ وہ نکتہ رسوں میں تھا



عجیب لوگ ہیں کیا خوب منصفی کی ہے  
ہمارے قتل کو کہتے ہیں خود کشی کی ہے

یہ بانکپن ہے ہمارا کہ ظلم پر ہم نے  
بجائے نالہ و فریاد، شاعری کی ہے

ذرا سے پاؤں بھگوئے تھے جا کے دریا پر  
غرور یہ ہے کہ ہم نے شناوری کی ہے

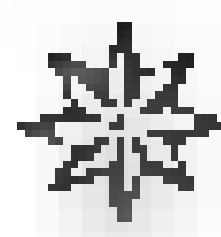
کہیں چمن میں نئی پود کو جگہ نہ ملے  
یہ سوچ اصل میں احساسِ کمتری کی ہے

اُسی لہو میں تمھارا سفینہ ڈوبے گا  
یہ قتلِ عام نہیں تم نے خود کشی کی ہے

ہماری قدر کرو چودھویں کے چاند ہیں ہم  
خود اپنے داغ دکھانے کو روشنی کی ہے

اداسیوں کو حفیظ آپ اپنے گھر رکھیں  
کہ انجمن کو ضرورتِ شگفتگی کی ہے





نکتہ چیں اچھا لگا ہے طعنہ زن اچھا لگا  
وہ نرالا بہت ہوں جس کو بت شکن اچھا لگا

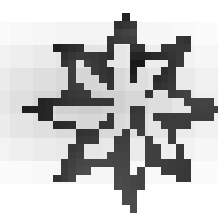
کروفر کی زندگی پر موت کو ترجیح دی  
مجھ کو درباری قباؤں سے کفن اچھا لگا

شاعری اک درد بھی ہے درد کا پیغام بھی  
یہ تڑپنے اور تڑپانے کا فن اچھا لگا

اپنی تعریفوں کے پل باندھے ہیں جس فنکار نے  
شخصیت اچھی لگی اس کی نہ فن اچھا لگا

پیرہن کی میں نے جب تعریف کی، کہنے لگے  
ہم تمہیں اچھے لگے یا پیرہن اچھا لگا

زندہ رہے دوسروں کو زندہ رہنے دیجئے  
اے حفیظ اس طرح جینے کا چلن اچھا لگا



پھر رہے ہیں خود نمائی کو وہ بے پردہ کیے  
اس ہوس نے کیسے کیسے خویر و رسوا کیے

ہم ضرورت اور انا کی کشمکش دیکھا کیے  
بھیک ٹھکرایا کیے دامن بھی پھیلایا کیے

دیکھتے دیتے نہیں، کچھ سوچنے دیتے نہیں  
وہ جو بیٹھے ہیں نگاہ و فکر پر قبضہ کیے

بزدلوں میں ڈھونڈتے ہو کیوں حمیت کا جلال  
مدتیں گزریں انھیں اس آگ کو ٹھنڈا کیے  
یہ نہ سننا، یہ نہ پڑھنا، یہ نہ بن جانا کہیں  
شوق کے دروازے ان پابندیوں نے وا کیے

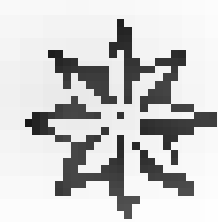
وار کو ان کے کبھی خاطر میں لایا ہی نہیں  
کتنے دشمن میں نے اس تدبیر سے پسپا کیے

چاند کا کردار اپنایا ہے ہم نے دوستوا  
داغ اپنے پاس رکھے روشنی بانٹا کیے

رشتک مجھ کو بے ضمیروں پر نہیں آیا حفیظ  
لاکھ میرے حال پر وہ طنز فرمایا کیے



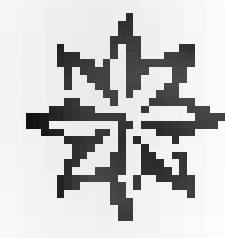
بے حس دنیا کو حیرت ہے میری بے چینی پر کیوں  
 اب یہ کون بتائے سانس بن جاتی ہیں نشتر کیوں  
 وہ بھی ہم کو بھول چکے ہیں ہم بھی اُن کو بھول چکے  
 یادیں دستک دیتی ہیں پھر دل کے دروازے پر کیوں  
 میں نے تو پہلے ہی کہا تھا کھیل کھیل ہو جاؤں گا  
 پچھتاتے ہو پیارے میرے پیار کو اب ٹھکرا کر کیوں  
 جیسا کچھ برباد کیا ہے تم نے تم تو جانو ہو  
 اہل ستم پھر حال ہمارا پوچھو ہو چھندرا کر کیوں  
 فرض بلاتا ہو تو کیسی راحت اور کس کا آرام  
 میدانوں کی راہ میں حائل ہو جاتے ہیں بستر کیوں  
 جتنے 'حق گفتار' تھے کب کے حق کی خاطر قتل ہوئے  
 اے غیرت! موجود ہے اب تک دوش پہ یہ میرا سر کیوں  
 صبر، شاکر تو ہوں لیکن یہ بھی کہہ اٹھتا ہوں کبھی  
 کب تک پاؤں سمیٹے رکھوں بڑھ نہیں جاتی چادر کیوں  
 وہ تو میرا ماضی تھا اور یہ ہے میرا حال حفیظ  
 ایسے دکش پس منظر کا اتنا بھیاںک منظر کیوں



جو بہت پاک بہت صاف نظر آتے ہیں      دام لگ جائیں جو بھرپور تو بک جاتے ہیں  
 سب اسیروں کو گنہگار نہ سمجھو یارو      قید خانے میں تو یوسف بھی پہنچ جاتے ہیں  
 جذبہ شوق کو وہ کم نہیں ہونے دیتے      نظر آتے ہیں کبھی اور کبھی چھپ جاتے ہیں  
 تم سے ہم ہاتھ ملائیں تو ملائیں کیسے      چوٹ پہنچی ہے جو تم سے اسے سہلاتے ہیں  
 جان لیوا ہے بہت مرحلہ حق گوئی کا      اس گزر گاہ میں آواز پہ تیر آتے ہیں  
 بحث کے موڑ میں ہوتے ہیں اگر دانشور      سلجھے سمجھائے مسائل کو بھی الجھاتے ہیں  
 فکروں سے نہیں انج کے شاعر کی شناخت      اب یہ معیار ہے کیا لیتے ہیں، کیا پاتے ہیں

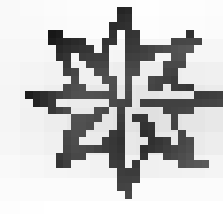
ظلم کی اپنے تلافی وہ نہیں کرتے حفیظ

صرف ہمدردی کا اظہار کیے جاتے ہیں



ترے غم نے تپا کر رکھ دیا ہے  
 یہاں آیا نہیں بھونچال کوئی  
 مرے قاتل کی فنکاری تو دیکھو  
 برا ان کو کہا میں نے نہ اچھا  
 کہا جب پیار سے ان کو مسجا  
 جلن اب تو زمانے کو نہ ہوگی  
 ستم یاد آئے سب ایک ایک کر کے  
 سلامت ہے مری توبہ ابھی تک  
 ہمارے عہد کے دانشوروں نے  
 مجھے کندن بنا کر رکھ دیا ہے  
 دھماکوں نے ہلا کر رکھ دیا ہے  
 مرا لاشہ سجا کر رکھ دیا ہے  
 بس آئینہ دکھا کر رکھ دیا ہے  
 تو خنجر مسکرا کر رکھ دیا ہے  
 خوشی میں غم ملا کر رکھ دیا ہے  
 خزانہ گبن گینا کر رکھ دیا ہے  
 ابھی ساغر اٹھا کر رکھ دیا ہے  
 ہمیں پاگل بنا کر رکھ دیا ہے

حقیقہ اب مجھ سے وہ سہمے ہوئے ہیں  
 جو کہتے تھے مٹا کر رکھ دیا ہے



تمام رات آنسوؤں سے غم اُجالتا رہا  
میں غم اُجال اُجال کر خوشی میں ڈھالتا رہا

جوان میری ہستیں، بلند میرے حوصلے  
حصار توڑتا رہا، کھند ڈالتا رہا

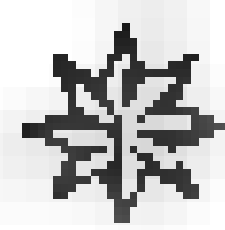
بہت ہی تلخ تجربہ، تمھاری بزم میں ہوا  
ہر آدمی مری انا کے بل نکالتا رہا

ہیں التوا کی گود کے پلے سب اُس کے مسئلے  
کسی کو حل نہیں کیا ہمیشہ ٹالتا رہا

ترے خلاف اس لیے مری زباں نہ کھل سکی  
میں اپنی خامیوں پہ بھی نگاہ ڈالتا رہا

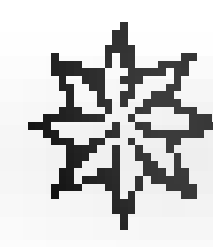
خیال یار تیری دیکھ بھال کچھ اس طرح ہوئی  
دماغ تھک کے سو گیا تو دل سنبھالتا رہا

حفیظ کیا سناؤں اپنی خواہشوں کی داستاں  
پلا پلا کے دودھ کتنے سانپ پالتا رہا



توبہ توبہ الہی یہ کیا کہہ دیا      میں نے گھبرا کے بت کو خدا کہہ دیا  
تیری وعدہ خلافی جو حد سے بڑھی      ہم نے جھوٹا تجھے برملا کہہ دیا  
راہزن نے کہا مجھ کو گالی نہ دو      جب کسی نے اسے رہنما کہہ دیا  
ان مکانوں کے سارے ملیں کیا ہوئے      اک اُداسی نے سب ماجرا کہہ دیا  
آج خود داریوں کا بھرم بھی گیا      مہرباں سے جو کہنا نہ تھا کہہ دیا  
مل گئی دولتِ دو جہاں مل گئی      آج اُس نے مجھے با وفا کہہ دیا  
اس قدر مجھ سے براہم وہ کیوں ہو گئے      آخر ایسا انھیں میں نے کیا کہہ دیا  
جب غرض باولی ہو تو کیا کیجیے      ایک جلّاد کو دیوتا کہہ دیا

ان کی محفل میں جا تو رہے ہو حقیقہ  
گر کسی نے کچھ اچھا برا کہہ دیا

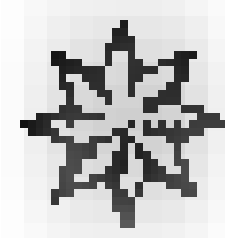


نہیں میں یہ نہیں کہتا مگر نہ راس آئے      وہیں کے ہو رہو تم اس قدر نہ راس آئے  
 خلائے کھول دیے مجھ پہ اپنے دروازے      مرے مزاج کو جب بحر و بر نہ راس آئے  
 یہ اک عجیب دعا ہے قبول ہو یارب      ملے وہ شوقِ شہادت سپر نہ راس آئے  
 میں تجھ کو بھول گیا محو شاعری ہو کر      خدا کرے کہ تجھے یہ ہنر نہ راس آئے  
 رہوں تو کیسے رہوں جاؤں تو کہاں جاؤں      مرے خدا جو مجھے میرا گھر نہ راس آئے  
 میں زندگی کی رفاقت کی بات کرتا ہوں      سفر سقر ہے اگر ہم سفر نہ راس آئے  
 نہ جانے کس لیے راہِ وفا کو چھوڑ دیا      وہ راس آنے لگے تھے مگر نہ راس آئے  
 تمھاری بزم کا معیار ہم نے دیکھ لیا      تمھاری بزم کو اہلِ نظر نہ راس آئے

یہ بد دعا کہیں ابلیس نے نہ دی ہو حفیظ

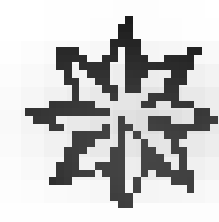
خدا کرے تجھے دنیا بشر نہ راس آئے





عہدِ وفا کو دار و رسن تک نبھا دیا  
 ہم نے جو کہہ دیا تھا وہ کر کے دکھا دیا  
 یہ حوصلہ دیا مجھے یا معجزہ دیا  
 ہر حادثے کو میں نے کھلونا بنا دیا  
 تیرا بھی قرض اے غمِ جاناں چکا دیا  
 آنکھوں نے آنسوؤں کا خزانہ لٹا دیا  
 ہر دور کے تھے اپنے تقاضے جدا جدا  
 ہر موڑ پر سفر نے نیا رہ نما دیا  
 یہ فیصلہ ہوا کہ جزیرہ اُسی کا ہے  
 خود جس نے واپسی کا سفینہ جلا دیا  
 اپنا لباس لائقِ محفل نہ تھا مگر  
 بزمِ سخن کو ہم نے غزل سے سجا دیا  
 صیاد کی گرفت میں اب ہر پرند ہے  
 سازش کا جال سارے چمن میں بچھا دیا

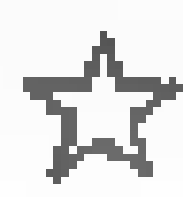
میں اک نشانِ راہ تھا پتھر نہ تھا حفیظ  
 دنیا نے راستے سے مجھے کیوں ہٹا دیا



اپنے ہی پیچ و تاب میں زلفِ بتاں اُلجھ گئی  
میرے جنونِ شوق سے عقل کہاں اُلجھ گئی

جیسے کسی چٹان سے جوئے رواں اُلجھ گئی  
گاہ یہاں اُلجھ گئی، گاہ وہاں اُلجھ گئی

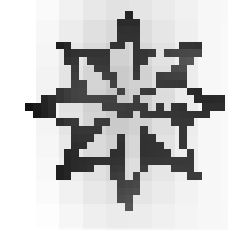
دشمنِ ہوشیار کی ریشہ دوانیاں نہ پوچھ  
میرے ہی جسم سے حفیظِ خود مری جاں اُلجھ گئی



اے کاش یہ خبر بھی سنیں ہم کہ شیطننت  
قدموں پہ آدمی کے گری اور مر گئی

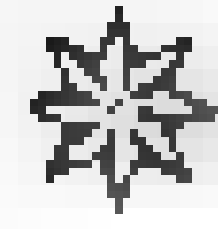
تخیل میں، خیال و گماں میں، یقین میں  
آئے نظر وہ ہم کو جہاں تک نظر گئی

مرنے سے ہچکچانے لگے دل اگر حفیظ  
بس جان لیجیے کہ جوانی گزر گئی



محنت پاتی ہے انعام      جس کی تشکن اس کا آرام  
 رنڈ رہے جب تشنہ کام      ساقی پر آیا الزام  
 سانجھے کا مے خانہ ہے      اس کی صراحی اُس کا جام  
 سب کے اپنے مسائل ہیں      آئے کون کسی کے کام  
 ہنسنا کیا ہے؟ بے خبری      رونا مجبوری کا نام  
 محنت کی بیداری سے      سرمائے کی نیند حرام  
 کیا ہے بغل میں یہ تو بتا      منہ پر تو ہے تیرے ”رام“  
 اس کو کانٹے اُس کو پھول      سب کے جھے نام بنام  
 ہمت نے انگڑائی لی      مایوسی کا کام تمام  
 سنتا جا میری تنقید      دیتا جا مجھ کو دشنام  
 شہرت ایک مصیبت ہے      اچھا تھا رہتے گنام

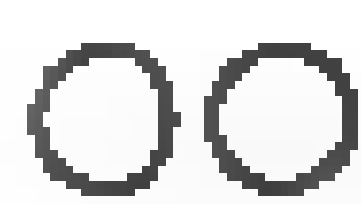
مر گیا شاید آج حفیظ  
 اہلِ سخن میں ہے کہرام



ہم خلوص واسلے ہیں یہ بھی کر دکھائیں گے      تہمتیں خریدیں گے خد متیں لٹائیں گے  
یا تو ہوں گے زنداں میں یا ملیں گے مقتل میں      بزدلوں کی محفل میں ہم نظر نہ آئیں گے  
اس لیے بھی اپنوں کو منہ نہیں لگاتے وہ      ننگے بھوکے رشتے دار آئے تو ستائیں گے  
اُس سے کچھ طلب کر کے ہم نہ ہوں گے شرمندہ      مہرباں نہ ہونے کا فائدہ اٹھائیں گے  
چکھ لیا ہے اب ہم نے ذائقہ قناعت کا      جذبہ ہوں تیرے ہاتھ ہم نہ آئیں گے  
جب وہ ہم کو پیارے ہیں: ان کی ہر ادا پیاری      گر فریب دیں گے وہ، ہم فریب کھائیں گے  
موقع و محل کو بھی دیکھتے نہیں کچھ لوگ      'داستاں سنائی ہے داستاں سنائیں گے'  
ان حسین لمحوں کا انتظار ہے ہم کو      جب ہم ان سے روٹیں گے وہ ہمیں منائیں گے

اے حفیظ برپا ہے، بزمِ نوجوانوں\* کی

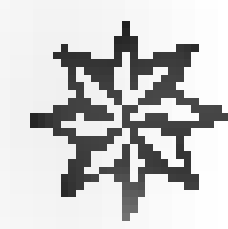
لاکھ روکے بیماری ہم ضرور جائیں گے



\* حفیظ میرٹھی کی آخری غزل، جو انھوں نے اسٹوڈنٹس اسمارک آرگنائزیشن آف انڈیا (ایس آئی او) کے کیڈر کمپ میرٹھ کے جلسے میں پڑھی۔ مقطع خصوصی طور پر ایس آئی او کے نوجوانوں کے لیے کہا گیا ہے۔ (مسعود اختر)



ہمدرد بھی کہہ دیں گے ہم اُن کو ہزاروں میں  
 آئیں تو کسی دن وہ ہم درد کے ماروں میں  
 اپنے جو یہ رہبر ہیں مردوں سے بھی بدتر ہیں  
 ناکام ہے عیسیٰ بھی ان خوف کے ماروں میں  
 ہے اور کہیں اے دل منظورِ نظر اپنا  
 کیا رکھا ہے دنیا میں، دنیا کے نظاروں میں  
 جی ہاں انھیں آنکھوں نے ہاں ہاں انھیں آنکھوں نے  
 اُجڑے ہوئے گلشن بھی دیکھے ہیں بہاروں میں  
 اعلان سنا شاید انساں کی خدائی کا  
 دُڑوں میں پریشانی، وحشت ہے ستاروں میں  
 خدام نے لوٹا ہے یہ کہہ کے مزاروں پر  
 ’خاصاںِ خدا بے شک زندہ ہیں مزاروں میں‘  
 غزلوں سے حقیقتِ آخرِ نظمیں پہ اُتر آیا  
 جب بات کوئی اُس کی سمجھا نہ اشاروں میں



زندگی آج اس کے سوا کچھ نہیں  
 لوٹے، مارے، ناچے، گائے  
 آسمانی ہدایت سے منہ موڑ کر  
 اب کہاں تک فریبِ خرد کھائیے  
 ہاں نہیں ہے خدا کے برابر کوئی  
 آپ ہم سے وطن کو نہ بچوایے  
 مومنو! بس خدا کی رضا کے لیے  
 سب سے ٹکرائیے، سب کو اپنائیے

## متفرقات

میں نے تو محرومیوں سے حوصلے پیدا کیے  
جو خزانے تم نے پائے تھے وہ آخر کیا کیے

مانا کہ غم زدہ ہیں مگر بزم میں حفیظ  
بالکل ہی چپ نہ ساوہ لیس کچھ بات بھی کریں

وطن پرست بھی ہیں اور خدا پرست بھی ہیں  
پھر اس کے بعد بھی مشرک نہیں ہیں مولانا

جگمگاتی مہکتی وہ یادیں تری  
جگنوؤں کی طرح خوشبوؤں کی طرح

جلترنگ آبشاروں کے بننے لگے  
آپ کے نقرئی قہقہوں کی طرح

شاعری کے جو مدح خواں ہیں حفیظ  
اُس سے کچھ اُن کو فیض پہنچا بھی

مزاجِ داں ہیں اگر آپ شاعری کے حفیظ  
کسی کے شعر نہ پرکھیں عروضِ داں کی طرح

نہ عکسِ رُخ ہی دکھایا نہ بانگین کی جھلک  
ترے جمال کے آئینہ دار کیسے ہیں

نسیم چل کے تری انجمن سے آئی ہے  
کہ بوئے مشک، دیارِ ختن سے آئی ہے

سارا چمن بہار کی تصویر بن گیا  
پھولوں کے ہار شاخوں کو پہنا گئی ہوا

شکستہ حال تھی لیکن جب ان کی یاد آئی  
سنور گئی کسی دلہن کی طرح تنہائی

نہ روک پائے گی زنجیرِ کاروبار مجھے  
پکارتی ہے کہیں شامِ انتظار مجھے

کچھ اہلِ ہوس کا بھی ٹھکانہ ہے ضروری  
مینخانہ قریبِ درِ جانا نہ بنے ہے



آٹھ دس غزلیں مسلسل آٹھ دس غزلیں حضور  
سب عطا ہوں، ورنہ پھر بیمار ہو جائیں گے آپ

شعر کی محفل میں نثری نظم جب چلنے لگی  
ہم نے بھی رکھا غزل اپنے اک افسانے کا نام

ملا نہ گردِ حقارت میں عظمتِ فنکار  
میں تیری زلف ہوں اے زندگی سنوار مجھے

فوٹو جو حفیظ اپنا اخبار میں کل دیکھا  
تصویر کے پردے میں تشہیر نظر آئی

میں یہی چاہتا ہوں کہ اہلِ نظر  
کام سے میرے پہنچیں مرے نام تک

کیوں اس قدر اداس ہو تم ان دنوں حفیظ  
یوں مسکرا کے بات نہ ٹالو جواب دو

امن کا پیغام تو کس منہ سے دیتا ہے ہمیں  
خون اے ظالم ٹپکتا ہے تری شمشیر سے

شیشوں کے نزدیک ہی پتھر دیکھے ہیں  
ہم نے کچھ ایسے بھی منظر دیکھے ہیں

فقر کی دولت ہاتھ سے دے کر شان و شوکت کیوں مانگوں  
میری خودداری ہی یارو میری خود آرائی ہے

پڑیں گے جان کے لالے اگر بڑھے گا جنوں  
جنوں پہ ہستے ہیں یہ ہوشیار کیسے ہیں

چاک دامانی، نہ ہاؤ ہو، نہ کوئی قہقہہ  
اس قدر معذور دیوانوں کا صحرا کیا کرے

آہ ان بکھرے ہوئے تاروں کی قسمت اے حقیقت  
منتشر ایسے ہیں کوئی ان کو یکجا کیا کرے

تو مالی بن کر آیا تھا مالک کیسے بن بیٹھا  
ایک امانت ہے گلشن تو کچھ تیری جاگیر نہیں

ان کی کاٹ کے آگے ٹھہرے یہ کس کا بل بوتا تھا  
حاصل جن تلواروں کو ایماں کی پشت پناہی تھی

برسے گا دشت و شہر پہ دریا دلی کے ساتھ  
فلکڑا یہ ابر کا ہے سمندر لیے ہوئے

---

آج کوئی بت نہیں دیتا صداؤں کا جواب  
ایک دن خود ہی پکارے گا صنم خانہ ہمیں

---

ہم بھی سنتے آئے ہیں برزخ کا مرہم ہے وقت  
زخم جو تاریخ کے ہیں وہ کبھی بھرتے نہیں

---

کس حادثہ کی چوٹ نہ جانے کہاں پڑے  
دنیا ہے ایک حلقہ زنجیر کائنات

---

وہ دیکھتے ہی مجھے راستے سے لوٹ گیا  
اسے خبر تھی کرم کا امیدوار ہوں میں

---

کیا ضروری ہے بلانا اس سراپا ناز کو  
کوئی اپنی خانہ ویرانی کو کیوں رُسوا کرے

---

اک اجنبی کے ہاتھ میں دے کر ہمارا ہاتھ  
لو ساتھ چھوڑنے لگا آخر یہ سال بھی

---

ہم سے نالاں تھا ہماری مسکراہٹ کے سبب  
اب زمانے کو یہ شکوہ ہے کہ ہم ہنستے نہیں

---

مجھ کو ملا ہے ایسا غم  
جتنا روؤں اتنا کم

---

یوں جیا ہوں کہ میرے مرنے کا  
میرے دشمن کو بھی ملال ہوا

---

اور کچھ دیر میں یہ بھی نہ رہے گی ساقی  
وہ مری لاش کی پہچان کو آیا ہی نہیں

---

آج اٹھ گیا حفیظ بھی میرٹھ کی بزم سے  
یوں لگ رہا ہے جیسے کہ ویرانہ لٹ گیا

---

کیا صلہ، نگوں میں قربانی کا اپنی اے حفیظ  
یہ بھی کیا کم ہے مجھے توفیقِ قربانی ملی

---

ہر شخص مرا محسن ہے حفیظ  
میں سب کو دعائیں دیتا ہوں

نظمیں

## نذرِ مسودہ کی

(یو۔ کے اسلامک مشن (لندن) کے ایک جلسے میں مولانا سید ابوالاعلیٰ مسودہ کی کو پیش کیا گیا نذرانہ عقیدت)

ہمارے کام آ گیا بانا آخر، خلوصِ ذوقِ سفر ہمارا  
جو رہرو راہِ مصطفیٰ تھا بنا وہی راہ بر ہمارا

تمہارے اسلوب نے نکھارا، ہمارا اندازِ ترجمانی  
تمہاری تنقید نے سنوارا، مذاقِ نقد و نظر ہمارا

سکھادیے ہیں ہمارے ساتی نے ہم کو آدابِ انجمن کے  
نہ خامشی رائگاں ہماری، نہ بولنا بے اثر ہمارا

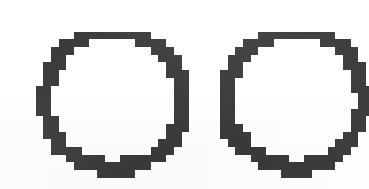
بڑے بڑے عز و جاہ والے، غرورِ فکر و نگاہ والے  
جھکائے سرِ بادب کھڑے تھے، جب آ گیا دیدہ ور ہمارا

بہ فیضِ مودودیؒ مکرم، کہیں غریب الوطن نہیں ہم  
ہماری بستی ہے ساری دنیا، تمام عالم نگر ہمارا

نہ شرط ہے ملک اور زباں کی، نہ قید مخصوص کارواں کی  
قامت دیں ہو جس کی منزل، وہی شریکِ سفر ہمارا

اشارہٴ آفتاب ہیں ہم، عداوتِ انقلاب ہیں ہم  
ادھر مچی ظلمتوں میں ہلچل قدم اٹھا ہے جدھر ہمارا

خدا کرے ہو نصیب ہم کو دیارِ احمدؐ میں باریابی  
حفیظِ لندن میں اک وظیفہ یہی ہے شام و سحر ہمارا



## میں ٹوٹ تو گیا ہوں ... (اہلیہ ثانی کی وفات پر)

اے دل خوشی کا ذکر بھی کرنے نہ دے مجھے غم کی بلندیوں سے اترنے نہ دے مجھے  
گھر ہی اُجڑ گیا ہو تو لطفِ قیام کیا؟ اے گردشِ مدام ٹھہرنے نہ دے مجھے  
مقصد یہ ہے سکوں کسی صورت نہ ہوں نصیب اے چارہ ساز بات بھی کرنے نہ دے مجھے  
چہرے پہ کھال تک بھی نہ چھوڑیں گے بدنگاہ اے میرے خیر خواہ! سنورنے نہ دے مجھے  
ہے دیکھنے کی چیز جو بسمل کا رقص بھی دنیا یہ چاہتی ہے کہ مرنے نہ دے مجھے  
یہ دور سنگ دل ہی نہیں تنگ دل بھی ہے گر بس چلے تو آہ بھی کرنے نہ دے مجھے

اب بھی یہ حوصلہ ہے کہ کچھ کام آسکوں

میں ٹوٹ تو گیا ہوں بکھرنے نہ دے مجھے



## درد ہمارا (اہلیہ رثانی کی وفات پر)

پرشِ غم نے غم کو اُبھارا      شاد رہے غمِ خوار ہمارا  
 بھیگی آنکھیں سو جی سو جی      جلتی چھاتی دل انگارا  
 حال جو رسماً پوچھ رہے ہیں      وہ کیا جانیں درد ہمارا  
 سچ سے کوسوں دور ہو جیسے      بنتا ہے اک غم کا مارا  
 بیکس کے مہمان سدھارے      سونا سونا گھر بے چارہ  
 کیسے پوری ہوگی کہانی      کوئی نہیں دیتا ہنکارہ  
 صبر کا دامن چھوٹ نہ جائے      ضبط کو پھر غم نے لاکارا

تم بھی حفیظِ زار سے ملنا  
 سُکھ بانٹے ہے وہ دُکھیارا

## بہ یاد روش صدیقیؒ

اجل کے ساتھ رہا، زندگی کے ساتھ رہا	جہاں جہاں وہ رہا دلکشی کے ساتھ رہا
وہ اک گھناؤنے تالاب کے کنول کی طرح	غلاظتوں میں بھی پاکیزگی کے ساتھ رہا
روش کی جرأتِ رندانہ کا جواب نہیں	خرد کے دور میں دیوانگی کے ساتھ رہا
قدم قدم پہ نگہبانِ شانِ عجز ہوا	وہ بانگین جو تری سادگی کے ساتھ رہا
ادا ادا سے ٹپکتی تھی مشرقی تہذیب	سلیقہ مند تھا شائستگی کے ساتھ رہا
خلوص کیش، محبت شعار، فرض شناس	وہ آدمی کی طرح آدمی کے ساتھ رہا
جہاں ہوس ہے سمندر میں ماہی بے آب	وہ ریگ زار میں آسودگی کے ساتھ رہا

لبوں پہ موجِ تبسم تو پیار آنکھوں میں

ہجومِ غم میں بھی زندہ دلی کے ساتھ رہا

## بہ یاد بہادر شاہ ظفرؒ

اربابِ نظر، اہلِ ہنر پیش کیے ہیں      دلی نے بھی کیا کیا گلِ تر پیش کیے ہیں  
 کھاتے ہیں قسم جن کے تقدس کی فرشتے      اس خاک نے ایسے بھی بشر پیش کیے ہیں  
 اردو کو نہ دو ہند کی تقسیم کا طعنہ      ہاں ہاں اسی اردو نے ظفر پیش کیے ہیں  
 ہم خوب سمجھتے ہیں تجھے گردشِ دوراں      ساحل کے عوض تو نے بھنور پیش کیے ہیں  
 جب سامنے آیا ہے کلامِ شہِ مظلوم      آنکھوں نے مری لعل و گہر پیش کیے ہیں  
 تعمیرِ وطن کا جو چہرہ ا ذکر تو ہم نے      لٹتے ہوئے جلتے ہوئے گہر پیش کیے ہیں

اے مغربی تہذیب تجھے شرم نہ آئی

جب شاہ کو شہزادوں کے سر پیش کیے ہیں

## ایمر جنسی

کلیجہ رکھ دیا میرے وطن کا برما کر    یہ کس نے تھوپ دی لعنت کہاں سے منگوا کر  
 نہ گفتگو، نہ کوئی تبصرہ، نہ کچھ تنقید    سب اہل فکر و نظر رہ گئے ہیں پتھرا کر  
 صحافیوں نے خوشامد کی انتہا کر دی    قصیدے پڑھتے ہیں فرعونیت کے گاکا کر  
 خودی فروش سخنور، قلم فروش ادیب    اٹھے حمایتِ سرکار کی قسم کھا کر  
 ڈھٹائی دیکھیے با اختیار مجرم کی    کیا ہے وار عدالت پہ اس نے جھٹا کر  
 یہاں تو زور سے رونے پہ بھی ہے پابندی    یہ شیر جبر ہے آہوں پہ ہی گزارا کر  
 بڑے بڑوں کی بڑائی کا اعتبار اٹھا    جو سر بلند ہیں بیٹھے ہیں سر کو نیوڑھا کر  
 سریے گیتوں کے دم گھٹ رہے ہیں سینوں میں    اٹھائی سر پہ زمیں مینڈکوں نے ٹرا کر  
 جو سر فروش تھے منہ ڈھانپ کر یہ کہتے ہیں    لڑے گا ظالم و جابر سے کوئی کیا کھا کر

پرانے پاپی بھی مشہور ہو گئے معصوم

ہوس پناہ حکومت کی گود میں جا کر

# آزادی

(ریڈیو اسٹیشن جموں کی فرمائش پر)

نہ بھول جائیں کہیں غزبانِ آزادی  
 بہت ہی سخت ہے یہ امتحانِ آزادی  
 رہی ہو طوق و سلاسل سے دوستی جن کی  
 انھی کو حق ہے کہ ہوں ترجمانِ آزادی  
 زباں کے ساتھ قلم سر بھی ہو گئے لیکن  
 بلند پھر بھی رہا ہے نشانِ آزادی  
 جو اس کے نام سے کانوں پہ ہاتھ دھرتے تھے  
 سناتے پھرتے ہیں اب داستانِ آزادی  
 قفس کو خلد بنا دیتا ہے کبھی صیاد  
 کچھ اور چیز ہے لیکن جہانِ آزادی  
 نئی سحر کی حفاظت بہت ضروری ہے  
 رہے خیال یہ اے پاسبانِ آزادی

اسیرِ زلفِ غزل ہی سہی حفیظ مگر

اسے ہے فخر کہ ہے نغمہ خوانِ آزادی

## نغمہ آدم

(شاعری کے ابتدائی دور کی ایک نامکمل نظم)

میرے ساز میں افسوں، میرے گیت میں افسوں  
 گر نہیں، نہیں کچھ بھی اور جو ہوں تو ہوں سب کچھ  
 میں نے اس جہنم سے جنتیں تراشی ہیں  
 اس طرف اندھیرا ہے، اُس طرف اندھیرا ہے  
 دشت و شہر پر ظلمت، ماہ و مہر پر ظلمت  
 بزمِ ہر دو عالم میں جاؤں بے حجابانہ  
 کس طرح مٹے دوری، طے ہو فاصلہ کیسے  
 ابر بن کے چھا جاؤں، برق بن کے لہراؤں  
 چپ رہوں تو پتلا ہوں پھٹ پڑوں تو انساں ہوں  
 میں بھی ایک خالق ہوں میں بھی ایک خالق ہوں  
 اے خرد کدھر جاؤں، اے جنوں کدھر جاؤں  
 سب کو جگمگا دوں یا شمعِ دل بھی گل کردوں  
 آئینہ بھی خلوت میں دیکھ لوں تو شرماؤں  
 تو ہی فرش پر آئے یا میں عرش پر جاؤں

کیا کروں کھلونوں سے جی نہیں بہلتا اب

لے یہ روزِ شب اپنے، یہ زمین، یہ گردوں

## اسن کی شبینم

(ہندی روزنامہ ”دیک جگرن“ کی فرمائش پر اس کے ایک عید ایڈیشن کے لیے حقیقہ میرٹھی نے یہ نظم قلم بند کی تھی۔ ایسی وقتی اور فرمائشی چیزوں کو وہ ”دباؤ کی تاعری“ کے نام سے موسوم کرتے تھے، لیکن میرٹھ کے فرقہ وارانہ ماحول کے پس منظر میں اسن و اخوت کے زاویہ نگاہ سے اس نظم کا مطالعہ اہم ہی اہمیت کا حامل ہے۔ مسودہ آخر)

اشک بیتے ہی نہیں آنکھوں میں آجانے کا نام  
جوشِ مستی کے بھی عالم میں ہے لازم احتیاط  
ایسا ہنگامہ کہ دنیا ہاتھ کانوں پر دھرے  
یہ اگر وحشت سے دہشت پر اتر آئے تو پھر  
بھائی چارے کا، محبت کا ہے اک تیوہارِ عید  
جن کی جانوں نے کہیں پابندیاں رمضان کی  
کوئی اونچا ہے نہ نیچا سب برابر کے شریک  
ہم خدا سے روز کرتے ہیں وفاداری کا عہد  
اسن کی شبینم سے ہی کھلتے ہیں تیوہاروں کے پھول  
ہم اگر تڑپیں گے تم بھی بے مزہ ہو جاؤ گے  
عید کا یہ فیض ہے یا پھر سیاست کا کرم

عید ہے کیوں کر خوشی کے جام چھلکانے کا نام  
یہ نہیں تہذیب کے حد سے نکل جانے کا نام  
کیا یہی ہے رنگ پر محفل کے آجانے کا نام  
شہر میں بدنام ہو جائے گا دیوانے کا نام  
آدمی کو آدمی کے پاس پہنچانے کا نام  
عید ہے ان روزے داروں پر بہار آنے کا نام  
ہے نمازِ عید بھی یہ بات سمجھانے کا نام  
یہ نمازیں کیا؟ وچن دینے، قسم کھانے کا نام  
اب نہ لے کوئی چمن میں آگ برسائے کا نام  
کون لے گا ماتمی ماحول میں گانے کا نام  
”اپنا“ رکھا جا رہا ہے آج ”بے گانے“ کا نام

عید کے بارے میں سن لیس عابد و زاہد حقیقہ

یہ نہیں ہے پارسائی پر بھی اترانے کا نام

## ارتقا

وہی قوت کا پتلا ابنِ آدم  
وہ جس نے زندگی میں روح پھونکی  
نمک ہے، گیس ہے اور کوئلہ ہے  
نہ پر طنز ہے جو مدتوں سے  
وہی اب تجزیوں کی کاوشوں سے  
مگر انساں ترقی کر رہا ہے

ابھی لاشوں پہ بارش قہقہوں کی  
ابھی کچھ حس نہ تھی مختاریوں کی  
مجسم جبر بن کر رہ گیا ہے  
ابھی خود زندگی پر بین پہروں  
ابھی خود اپنی تحقیقوں کے ہاتھوں  
مگر انساں ترقی کر رہا ہے

ادھر تو بے زباں فطرت کے رُخ سے  
ادھر حرص و ہوس کی ڈانٹوں کو  
زمانہ یہ تماشا دیکھتا ہے  
حجاب اک اک اٹھایا جا رہا ہے  
نئے پردوں میں لایا جا رہا ہے  
مگر انساں ترقی کر رہا ہے

نظر سے فکر تک، دل سے زباں تک  
کہاں کے راستے، منزل ہے کیا شے  
اور اس پر آسماں چھوٹنے اٹھا ہے  
ہر اک قربت میں لاکھوں بُعد پنہاں  
ابھی تو دور ہے خود سے بھی انساں  
مگر انساں ترقی کر رہا ہے



لہو کمزور کا اب تک ہے پانی  
تعصب، تنگ نظری، بدگمانی  
مگر انساں ”ترقی“ کر رہا ہے

جہاں میں آج بھی طاقت ہی حق ہے  
اور اکثر وسعتِ قلبی کی تہ میں  
یہ سب کچھ ٹھیک ہے، سچ ہے، بجا ہے

سیاہی نے کیا دامن کو رنگیں  
تو اب تاریخ کا یہ ”عہدِ زرین“  
مگر انساں ”ترقی“ کر رہا ہے

غبارِ آستین رخصت ہوا گر  
گیا تاریک دورِ پادشاہی  
ندھیری رات بن کر چھا گیا ہے

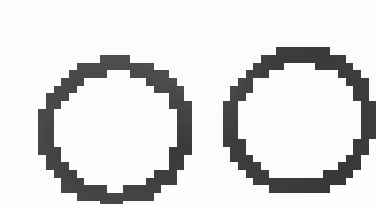
وہ دیکھو سرخ سورج آ رہا ہے  
سوریا شام کو شرما رہا ہے  
مگر انساں ”ترقی“ کر رہا ہے

اندھیری رات کے خوں میں نہر کر  
ارے یہ انفرادیت کی چیخیں  
بھکاری خیر سے داتا بنا ہے

دامد دم دمام دم دمام  
اور اس کے بعد یہ دنیا جہنم

یہ گیسیں ہیں، یہ پاؤڈر، یہ ایٹم  
دھماکے، زلزلے، طوفانِ پیہم

یہی انسانیت کی انتہا ہے  
مگر انساں ”ترقی“ کر رہا ہے!



## گٹ اپ

(ناکمل نظم)

ذرا یہ بھی قرآن دیکھیں جناب  
 بجا ہے کہا تو نے جو کچھ عزیز  
 ہے اظہر من الشمس اس کا جمال  
 پھسلتی ہے کاغذ پہ اس کے نظر  
 ہیں الفاظ سانچے میں ڈھالے ہوئے  
 کہیں حرف نیلے کہیں ہیں سیاہ  
 بکھیری ہیں ہر سمت رنگینیاں  
 جو نقطوں میں موتی ہیں ٹانگے ہوئے  
 منور درخشاں ہیں سب حاشیے  
 بہت ہی طرح وار ہے سرورق  
 نہیں اس کے گٹ اپ کا کوئی جواب  
 حقیقت میں ہے دیکھنے کی یہ چیز  
 اشاعت ہے یہ واقعی بے مثال  
 کتابت سے ثابت کمال ہنر  
 سلیقے میں خود کو سنبھالے ہوئے  
 زہے اہتمام نشاط نگاہ  
 کناروں پہ ”قوس قزح“ کا سماں  
 تو اعراب اس کے ہیں ہیروں جڑے  
 شفق رنگ آیات کے دائرے  
 کہ گٹ اپ کا شہکار ہے سرورق

ہے لاریب جلد اس کی بے حد حسین  
 سنہری کہیں اور پیلی کہیں

## الوداع

﴿جامعہ الفلاح، بریالگنج، اعظم گڑھ کے آخری سال کے طلبہ کے ایک الوداعی جلسے کے لیے﴾

آج شیرازہ رفاقت کا بکھر جانے کو ہے      آؤ مل بیٹھیں کہ رخصت کی گھڑی آنے کو ہے  
 بھول مت جانا کہ کس مقصد سے آئے تھے یہاں      داستاں میں ہے یہی ٹکڑا تو جانِ داستاں  
 درسگاہِ دین و دانش ہے ہمارا یہ چمن      دین ہے اس جامعہ کی مومنانہ بانگین  
 گوشے گوشے میں ہے اس خورشیدِ علمی کی کرن      اس کے باکردار بیٹے انجمن در انجمن  
 رزم گاہِ خیر و شر میں گرم ہے جو معرکہ      دے رہا ہے آپ کو چیلنج اہل جامعہ!  
 خیر کے خیمے سے ہونی چاہیے وابستگی      خیمہٴ شر کی طرف جانا سراسر گریہی  
 بن کے رہ جانا نہ ہرگز عالمِ دیں نام کے      تم فلاحی ہو سپاہی لشکرِ اسلام کے  
 تنگِ علم دیں ہے جو عالمِ عمل سے دور ہے      اپنی ہستی کی ہے منکر شمع جو بے نور ہے

تم محاذِ زندگی پر جاؤ جاں بازی کے ساتھ

پیچھے پیچھے ہم بھی آئیں گے جواں مردی کے ساتھ

## دعائیہ

﴿ڈاکٹر سراج الدین احمد فرزند جناب حکیم سیف الدین، میرٹھ کی شادی کے موقع پر﴾

خبر یہ بادِ صبا نے مجھے سنا دی ہے  
بہت حسین لگا رنگ و نور کا یہ ملن  
مری دعا ہے کہ رشتہ یہ کامیاب رہے  
اٹھے نقاب تو ہر سو چراغ روشن ہوں  
وفا کی قدر کرے اور وفا شعار رہے  
سراج! تجھ کو نوازے خدا سعادت سے  
یہ زندگی کا نیا موڑ تجھ کو اس آئے  
خود آگہی کا عطا ہو تجھے کچھ ایسا شعور  
ہمیشہ باعثِ رحمت رہے وجود ترا  
سدا رہی ہے تمنا یہ حق پسندوں کی  
یقین جان کہ خدمت میں رازِ عظمت ہے  
یہ واقعہ ہے، حقیقت ہے، وعظ و پند نہیں  
بڑوں کی راہ پہ چل ان کا نام اونچا کر

خیالِ خدمتِ انساں تجھے بدام رہے  
خدا کرے کہ تو محبوبِ خاص و عام رہے

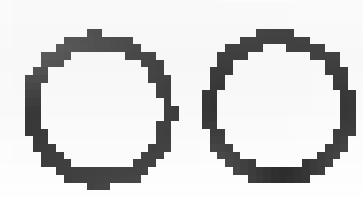
## دعائے

{خان بہادر بھیا شیخ رشید الدین مرحوم رئیس مال کرتی میرٹھ کے پوتے عارف الدین صابری کی شادی پر تحریر کیا گیا حفیظ میرٹھی کا یہ دعائے فکر اور اسلوب کے اعتبار سے ندرت کا حامل ہے۔ مسعود اختر}

کہا گیا تھا کہ سہرا لکھوں میں عارف کا  
میں ایسی بزم میں اب خالی ہاتھ کیا جاؤں  
دعا ہے دور رہیں تم سے سارے رنج و محن  
دعائیں تم کو نہ دوں گا میں عیش و عشرت کی  
اگر ارادوں کے خاکے میں رنگ بھرنا ہے  
تعلقات کی گہرائیاں ہوں دونوں طرف  
دعا یہ ہے کہ زمانہ تمھاری قدر کرے  
تمہارے ہاتھوں سے صدق و صفا کا باغ لگے  
قدم قدم پہ بزرگوں کا احترام کرو  
مگر یہ کام بہت پہلے میں نے چھوڑ دیا  
دعائیں، نیک تمنائیں پیش کرتا ہوں  
سدا بہار بداماں رہے تمہارا چمن  
کہ زندگی کو ضرورت ہے سخت محنت کی  
رفیقِ زیست کو بھی ہم خیل کرنا ہے  
خدا کرے کہ وفا داریاں ہوں دونوں طرف  
وہ غیر ہو کہ یگانہ تمھاری قدر کرے  
تمام عمر نہ دامن پہ کوئی داغ لگے  
چلن یہ گھر کا تمھارے ہے اس کو عام کرو

خدا عطا کرے بے لوث جذبہ خدمت  
 یہ واقعہ ہے نہیں بات کچھ فسانے کی  
 خلوص و خدمت و خوش خلقی و رواداری  
 تمھارے سر پہ ہے بھیا شفیع کا سایہ  
 کسی رئیس کی دولت کی سمت مت دیکھو  
 یہ کس نے کہہ دیا بے چارگی کا نام ہے صبر  
 اسی سے پائی ہے بھیا رشید نے رفعت  
 عظیم درشہ ہے تہذیب اس گھرانے کی  
 دعا یہ ہے کہ رہے ان کا سلسلہ جاری  
 مرے عزیز یہ نعمت نہیں ہے کم مایہ  
 جو صابری ہو تو دامانِ صبر تھامے رہو  
 یہ کس نے کہہ دیا پڑ مردگی کا نام ہے صبر

نئی ہے رسمِ حفیظ اہلِ انجمن کے لیے  
 دعائیہ یہ تمھارا دلہا دلہن کے لیے



۱۔ عرف الدین صبر (دلہا) ۲۔ بھیا شیخ رشید الدین ایم ایل سی (دلہا کے دادا)

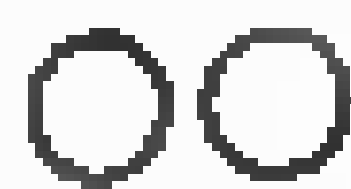
۳۔ بھیا شیخ شفیع الدین صبری (دلہا کے چچا)۔ (مسعود اختر)

## سہرا

جہاں تخریب زادے نت نئے طوفاں اٹھاتے ہیں  
 انھی گیتوں کی اک لے آج کا یہ جشن شادی ہے  
 مبارک ہو انیس الدین کو سہرا مبارک ہو  
 نصیر الدین صاحب کی خوشی کا کیا ٹھکانا ہے  
 زبانِ حال سے خوش حالیاں یہ صاف کہتی ہیں  
 نظر آنے لگے افق کے سب آثارِ سہرے میں  
 عزیزوں، دوستوں کے خواب کی تعبیر ہے سہرا  
 رشید الدین صاحب کی متانت اس میں شامل ہے  
 دوبالا کر رہے ہیں مرتبہ دولہا کا عزم و فن  
 زمانہ کیوں نہ اس کی غیرتِ دینی کا شاہد ہو  
 عروسیں تو ترے سر پر بڑے پاکیزہ سائے ہیں  
 ادھر دولہا کے والد آدمیت کا سرپا ہیں  
 یہ دونوں ہی خلوص و بردباری کا نمونہ ہیں  
 شرافت سے شرافت کے گلے ملنے کا وقت آیا  
 دلہن کو ہم دم و دمساز بن جانا مبارک ہو  
 اسی ماحول میں ہم زندگی کے گیت گاتے ہیں  
 کہ جس نے انبساط و کیف کی محفلِ سجادہ ہے  
 یہ زنجیرِ وفا پھولوں کی سرتاپا مبارک ہو  
 تشکر دل میں ہے لب پر مسرت کا ترانا ہے  
 دعائیں والدہ کی ہر قدم پر ساتھ رہتی ہیں  
 سمویا اس طرح بہنوں نے اپنا پیار سہرے میں  
 تمناؤں کی جیتی جاگتی تصویر ہے سہرا  
 جناب شمس کی سادہ طبیعت اس میں شامل ہے  
 ہوئی ہے زیورِ تعلیم سے آراستہ دلہن  
 مربی جس کا خود عاصم علی مردِ مجاہد ہو  
 تجھے جھولے سے ڈولے تک مقدس ہاتھ لائے ہیں  
 ادھر اک پیکرِ انسانیت دلہن کے پایا ہیں  
 تواضع، انکساری، وضع داری کا نمونہ ہیں  
 محبت سے محبت کے گلے ملنے کا وقت آیا  
 دلہا کو اک عروسیں باحیا پانا مبارک ہو

الہی بے شعوری کی ہواؤں سے بچاؤں کو

نگاہِ امتیازِ حق و باطل کر عطا ان کو



۱- انیس الدین احمد (دولہا) ۲- نصیر الدین صاحب (دولہا کے والد) ۳- رشید الدین (امیر جماعت اسلامی میرٹھ،  
 دوہبا کے بڑے بھائی) ۴- جناب شمس الدین صاحب (دوہبا کے بہنوئی) ۵- عاصم علی بنزوا ری ایڈوکیٹ۔ مسعود اختر

## شجرہ کا منائیں

(ایمر جنسی کے دوران کامریڈ شیبک، رحفیظ میرنشی کے رفیق زعمی تھے۔ ایک دن اپنی سالی راجیش کی شادی کا دعوت نامہ پا کر انھوں نے رحفیظ صاحب سے ایک نظم کہنے کی فرمائش کی۔ رحفیظ صاحب نے قلم برداشتہ اُن کے جذبات ذیل کے اشعار میں سپرد قلم کر دیے۔ سوراختر)

راجیش اور دنیش ہیں جیون کے ہم سفر      دل باغ باغ ہو گیا پہنچی جو یہ خبر  
یہ آرزو ہے میں بھی خوشی میں شریک ہوں      پل بھر میں اپنے پیارے عزیزوں سے جاملوں  
دل کی اُمنگ کہتی ہے چل اور ضرور چل      ممکن ہو جیسے جیل کے جنجال سے نکل  
کیسی ٹرین، کار ہے کیا اور کہاں کی بس      لگ جائیں پر تو اڑ کے پہنچ جاؤں ہاتھرس  
میں چاہتا تھا رشتے کے حق کو ادا کروں      مجبور یوں پہ بس نہیں چلتا کہ کیا کروں  
رہن تھا کہ اپنے بزرگوں کو دیکھتا      غیروں کا حال پوچھتا ابنوں کو دیکھتا  
چھوٹا چرن کسی کے تو کرتا کسی کو پیار      ملتا گلے کسی سے پنھاتا کسی کو بار  
اظہار کس طرح کروں اپنی وفاؤں کا      تحفہ قبول کیجیے شجرہ کا منائیں کا

راجیش اور دنیش کو دیتا ہوں یہ دعا

پھولو پھلو بہار کے دامن میں تم سدا



## قطعات

زمیں، سورج، ستارے، چاند اور اک نظم مستحکم  
تجھے یہ سارا عالم بے خدا معلوم ہوتا ہے  
خرد مندی کا دعویٰ آسماں کو کھوکھلا کہہ کر  
مجھے تو خود ترا سر کھوکھلا معلوم ہوتا ہے

ہونے دے جو ہوتا ہے زمانہ ترا دشمن  
تجھ سے کہیں ہو جائے نہ اللہ خفا دیکھ  
پھر کوئی بھی غم تجھ کو پریشاں نہ کرے گا  
ہر حال میں ہو کر ذرا راضی بہ رضا دیکھ

شعور و آگہی والو! خبر والو! نظر والو!  
ذرا دیکھو تو سچائی کا کتنا بول بالا ہے  
مجھے میرے وطن کے لوگ سولی پر چڑھا دیں گے  
اگر کہہ دوں خدا کا حق وطن سے بھی زیادہ ہے

## شہیدِ انسانیت ☆

اگرچہ اب ہم تری زباں سے نہ سن سکیں گے کلامِ تیرا  
 شہیدِ انسانیت ابد تک جواں رہے گا پیامِ تیرا  
 جلّائے نفرت کی آندھیوں میں محبتوں کے چراغِ تو نے  
 نگاہِ الفتِ پیامِ تیرا ادائے شفقتِ سلامِ تیرا  
 کسی کا مرکزِ وطن پرستی کسی کا محور ہے قومِ اپنی  
 مگر حقیقت میں سب سے عالی ہے آدمیتِ مقامِ تیرا  
 ٹھہر ٹھہر روٹھ جانے والے ابھی ہیں زندہ منانے والے  
 ہوئے پشیمان ستانے والے کریں گے اب احترامِ تیرا  
 قریب والوں میں سب لٹادی یہ کیا کیا تو نے ہائے ساقی  
 اک انجمنِ دور بھی تھی پیاسی پہنچتا اس تک بھی جامِ تیرا  
 تباہی و امن کے دور ہے یہ قوم کی قوم رُک گئی ہے  
 پیامِ قاتل ہے ایک جانب اور اک طرف ہے پیامِ تیرا  
 حیات تو کامراں رہی ہے اجل بھی ہے کامیاب تیری  
 جو زندگانی میں رہ گیا تھا مشن وہ اب ہو تمام تیرا  
 تمام رجعت پسندیوں کو تباہیاں ہو گئیں مقدر  
 جواں سینوں میں جوش کھا کر اُبل پڑا انتقامِ تیرا

☆ مہاتما گاندھی (یہ لفظ ڈاکٹر شیخ عارف الدین صابری کے تحقیقی مقالے ”اردو کی شعری روایات میں میرٹھ کا

حصہ“ سے لی گئی ہے۔ مسعود)

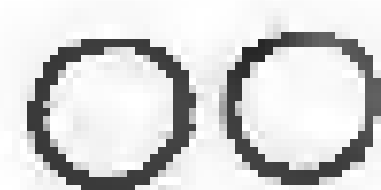
## مرثیہ

(پہلی رقتِ حیات کی موت سے متاثر ہو کر)

خانہ بربادی کی یارب کون سی منزل ہے یہ اب مرے گھر چاند سورج روشنی لاتے نہیں  
یہ مری ویران آنکھیں، یہ مرا زخمی شباب ڈھونڈتے ہیں ہر طرف تم کو مگر پاتے نہیں  
کچھ تو ہو معلوم آخر کون سی دنیا میں ہو مجھ کو بلواتے نہیں خود لوٹ کر آتے نہیں  
میرے غم خانے کے ہر اک گوشہ تاریک میں جیسے تم موجود ہوتے ہو نظر آتے نہیں  
پھر محبت میں تماشا بن گیا میرا وجود پھر اسی انداز سے کیوں آ کے سمجھاتے نہیں  
پھر ملامت کا نشانہ بن گئیں قربانیاں تم کہاں ہو ”آفریں“ کے پھول برساتے نہیں  
آج کیوں راہِ صداقت میں بہ صد عزم و ثبات ہر قدم پر حوصلہ افزائی فرماتے نہیں  
سوئی سوئی سی ہے کب سے محفل دیوار و در نت نئی طرزوں سے میرے شعر دہراتے نہیں  
کتنے ہی لمحات ایسے ہیں حیاتِ عشق میں جو بہت کچھ یاد کرنے پر بھی یاد آتے نہیں

دکھ بھرے گیتوں کو نسبت ہے دلِ مجروح سے

یہ چمن وہ ہے کہ جس کے پھول مرجھاتے نہیں



حفیظ میرٹھی اتھاہ تاریکیوں میں گھر کر بھی یہ نہیں بھولتے کہ وہ نور کے سفیر ہیں۔ چناں چہ انھوں نے اپنے زخموں کو پھول بنایا، پھر پھولوں کے چراغ بنالیے۔ وہ فن تھا، یہ فرض ہے۔  
نعیم صدیقی

حفیظ میرٹھی کی شاعری کے آئینے میں ہمارا عہد ہی نظر نہیں آئے گا، آنے والی نسلیں اپنے عہد کو بھی انھی الفاظ کے پردوں میں تلاش کر سکیں گی۔  
نثار احمد فاروقی

حفیظ عصری غزل کے لیے ناقابل فراموش ہیں۔ ان کے کلام میں ایک مخصوص قسم کا والہانہ پن پایا جاتا ہے۔  
ابن فرید

حفیظ میرٹھی تحریک اسلامی سے وابستہ ان معدودے چند افراد میں ایک ہیں، جو اردو کی مسلمہ ادبی روایت کے اب جزو بن سکتے ہیں اور تاریخ ادب میں اپنے آپ کو شخصاً درج کرانے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔  
عبدالمغنی

حفیظ صاحب کا رویہ ایک تحقیقی اور متحرک رویہ ہے۔ وہ نہ تو پرانے رسم پرست شاعروں کی آواز میں ملا کر مسمیانہ نقالی کے مرتکب ہوتے ہیں اور نہ دوسری انتہا پر پہنچ کر صنف غزل کو اس کی صنفی آرائش و زیبائش سے عاری کر کے ایک بے جان و بے آب و رنگ ڈھانچا ہی بنا ڈالنے پر آمادہ نظر آتے ہیں۔

اختر انصاری دہلوی

کہا جاسکتا ہے کہ حفیظ میرٹھی کی غزل زندگی کے متنوع پہلوؤں کا احاطہ کرتی ہے۔  
عشق احمد صدیقی

فنی اعتبار سے حفیظ کے کلام میں پختگی اور بیشتر معروف صفات پائی جاتی ہیں۔  
سمیل احمد زیدی

حفیظ میرٹھی نے زمانے کی کروٹیں دیکھی ہیں۔ ان کے جذبے کی شدت ان کے اشعار میں محسوس ہوتی ہے۔  
اعجاز رحمانی

اردو میں جب بھی بامقصد تعمیری اور اعلیٰ اخلاقی قدروں پر مبنی شاعری کی تاریخ ثبت کی جائے گی تو حفیظ میرٹھی کے تذکرے کے بغیر نامکمل میں رہے گی۔  
پرواز رحمانی

